

**SIBERIA**  
DISTRIBUTION



# IL NIDO

The Nest by Daniele Fugarese

Italy - 2024



DRAMA - ITALIAN - 18' - 3:2 - COLOR - STEREO/5.1

directed by DANIELE FUGARESE  
cast IRENE PROVENZI, VALENTINA CARRINO  
produced by STUDIO DEDALO  
screenplay by DANIELE FUGARESE, ALICE GIACOPINI  
director of photography MATTIA CAVALIERE  
assistant director COSTANZA CONCIOLINI  
music by BADI ASSAF  
sound ARTIOM CONSTANTINOV  
make up ARIANNA MARTINO  
set and costume design ALICE GIACOPINI







#### SHORT SYNOPSIS

Annalisa has never left her own house and has never known anybody but her mother. On the eve of her 18th birthday her mother throws a huge party, having promised that as soon as Annalisa would have turned 18 she could eventually leave the house. A less than expected event that will change everything in her life.

#### SINOSSI BREVE

Annalisa non ha mai abbandonato le mura domestiche e non ha mai conosciuto nessun altro al di fuori di sua madre. Alla vigilia del suo diciottesimo compleanno la madre organizza una grande festa, con la promessa che ,compiuti i diciotto anni, potrà finalmente uscire. Un evento magico cambierà tutto.

#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Daniele Fugarse was born in 1998 in Ferrara. After initially exploring photography, he enrolled in the Accademia di Belle Arti of Bologna, pursuing a course in Cinematic and Audiovisual Languages. During his formative years, he wrote and directed many experimental short films. In 2022, he directed "Oltre il confine del cerchio," his debut short film, which allowed him to participate in several festivals and receive various acknowledgments. At the same time, he founded Studio Dedalo, an artistic collective that serves as a meeting point for filmmakers, musicians, graphic designers, and creatives who share a passion for studying and practicing the art of audiovisuals.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Daniele Fugarese nasce nel 1998 a Ferrara. Dopo un primo approccio con la fotografia si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna all'indirizzo Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo. Durante gli anni Accademici scrive e dirige diversi cortometraggi sperimentali; e nel 2022 dirige "Oltre il confine del cerchio", cortometraggio d'esordio che gli permette di conoscere delle realtà festivaliere e ricevere alcuni riconoscimenti. Contemporaneamente fonda "Studio Dedalo", un collettivo artistico, dove si incontrano film-maker, musicisti, grafici e creativi che condividono la necessità di studio e pratica dell'arte dell'audiovisivo.







## DIRECTOR'S STATEMENT

The short film aims to tell the relationship between mother and daughter, from the personal and intimate point of view of the director. The goal is to translate this relationship into a new thing, not substituting, but integrating and elaborating it through a change in their own internal world. We chose to take from the folk tales' world, because fables are a treasure trove of folk knowledge that reflects the most crude reality of human inner being: a general explanation of life, an open book on men's destiny. Reality shares life with the whimsical, in a spacial and temporal undecidedness wrapped in a cover of magic. The explored dynamic is the one between a mother and a daughter tied together by a symbiotic relationship. Often we distinguish the "appropriate" mother which nurtures, soothes, protects its children; from the "inappropriate" one: absent, less than loving, careless. When the way a mother interacts with its daughter as she would be a part of herself, when the mother intervenes in any of her daughter's choices presuming her own righteousness, when a mother is unable to allow any kind of personal freedom, then this relationship results invalidating both for the parent and the daughter. The daughter becomes sheer of her own personality, which is annulled by the one person which should have the role of helping build it. The mother's overbearingness is expressed in its most characterizing aspect: the refusal to allow independence. All that can menace the relationship between mother and daughter comes immediately under scrutiny, attack, and pushed away. Refusal of the separation from the mother will push the daughter, which has never known another way of life except the embrace of her mother, to a desperate search for he lost identity in order to transform from a daughter to a woman and conquer her own physical a psychological locus, freed from a heavy feminine heritage of dependency given down from mother to daughter. After the magical event Annalisa is not only the "maiden" from fables of folklore, but an oppressive mother's daughter as many exist, and even if as the proverbial phoenix she has at her disposal the wings to escape the control of her mother, differently from the mythical bird she cannot erase all of her lived life and begin anew. Because us human beings living outside of a fable's world have something that impedes us: our emotional memory, a subconscious memory that guides our behavior and our thoughts. What we can do is as powerful and surely much more realistic than rising from our ashes: we can redefine ourselves beginning from those implicit memories that menace our own personal value.

The cinematography tries to convey the feelings and facts that are pit on film. The two characters are for the most part of the short filmed with a shoulder camera, underscoring a close intimacy followed systematically by the fragile and delicate little differences dictated by the intentions of the protagonists. Together with photography director Mattia Cavaliere, we have decided to undertake particularly thoughtful choices for what concerns the use of specific lenses in specific scenes. Given the main theme of oppression, when on the scene we have both characters the girl is always shot with narrow focused lenses, showing her enclosed in what forcefully will be a tiny space of the frame. Differently from when she is shot alone using wider lenses in which she results immersed in her own room being able to breathe, hugged by her tiny world. The camera used is an Arri Alexa Mini very appropriated to convey fabled feel to the film, same goes for the lenses Cooke S4 famous for their aesthetically pleasing soft paste. The scenography plays on two main complementary colors: red and green. Red as blood, as the stain of pain in which the lives of the two protagonists dwell; green as hope, the hope of a freedom which is both physical and psychological. The scenes, full of objects, toys, cloths with many different fantasies, results, as the photography is breathless, oppressing, in the same way the characters voice their being and will. This expresses the constant contrast between the emptiness that the characters have inside them and their tendency to fill this void with any kind of contact. The sensation one has is that all of this physical contact is in order to fill the silences, to find a viable alternative to the words that they cannot express to one another. Two women suspended outside of time, in an environment that does not insist in crystallizing in a specific period or style, between the remembrance of what they were and the remorse for all they will not be able to be. During the viewing of the short film it's recognizable the difference in music composition from the beginning of the film to the second part (from the ordinary world to the extraordinary); during the first part we have suspended atmospheres, long silences, very few extradiegetic sounds, and the ambient noise being protagonist. While during the second part, where we have the transformation, the metamorphosis, the protagonists are constantly accompanied by a music score that underlines and emphasizes moments of curiosity, surprise, and eventually horror.





## NOTE DI REGIA

Il cortometraggio vuole raccontare il rapporto madre-figlia, partendo dallo sguardo intimo e personale del regista. Lo scopo è far sì che tutto ciò diventi un qualcosa di nuovo, non un sostituto, ma un'integrazione, un'elaborazione, attraverso una modificazione del proprio mondo interno. Si è deciso di attingere al genere fiabesco poiché le fiabe sono un tesoro di saggezza popolare che coglie la realtà più cruda dell'interiorità umana: una spiegazione generale della vita, un catalogo dei destini dell'uomo. Il reale vive nel mondo del fantastico, in una indeterminatezza spaziale e temporale avvolta nel magico. La dinamica esplorata è quella tra una madre e una figlia legate da un amore simbiotico, viscerale. Spesso distinguiamo la madre "giusta" che cura, accudisce, protegge; dalla madre "sbagliata" assente, inaffettiva, negligente. Quando una madre interagisce con la figlia come se fosse un prolungamento di sé stessa, quando interviene in ogni sua scelta con la presunzione di sapere quello che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciarle anche un minimo spazio di libertà, allora si sta parlando di rapporto invalidante tra madre e figlia. La figlia viene quindi spogliata della sua specifica identità proprio da colei che dovrebbe aiutarla a costruirla. Il dominio materno si esprime nella sua caratteristica più prepotente: il rifiuto della separazione. Tutto ciò che può "minacciare" il rapporto madre-figlia viene sistematicamente attaccato, allontanato. Il rifiuto della separazione da parte della madre spingerà la figlia, che non ha mai conosciuto altro mondo se non l'abbraccio di sua madre, a una ricerca disperata della propria identità per compiere il passaggio da figlia a donna e conquistarsi uno spazio fisico e psichico proprio, libero da una pesante eredità femminile di dipendenza trasmessa di madre in figlia. A seguito dell'evento magico Annalisa non è solamente la "fanciulla" della fiaba ma la figlia di una madre oppressiva come tante altre e seppure "armata" delle sue ali è un essere umano e a differenza di una fenice non può fare tabula rasa e risorgere dal nulla. Perché noi esseri umani che viviamo fuori dalle fiabe abbiamo qualcosa che ce lo impedisce: la nostra memoria emotiva, una memoria inconsapevole che guida i nostri comportamenti e i nostri pensieri. Ciò che possiamo fare è altrettanto potente e di certo più realistico del risorgere dalle ceneri: possiamo ridefinire noi stessi a partire proprio da quelle memorie implicite che minano il nostro valore.

La fotografia asseconda i sentimenti e le vicende che vengono rappresentate. I due personaggi sono per la maggior parte del minutaggio dell'opera riprese con camera a spalla, suggerendo un'intensa intimità seguita sistematicamente dalle sfaccettature fragili e delicate dettate dalle intenzioni delle due protagoniste. Insieme al direttore della fotografia Mattia Cavaliere, si è deciso di ricorrere a scelte particolarmente accorte per quanto riguarda l'utilizzo di ottiche specifiche in merito alle scene rappresentate. Dato il tema dell'oppressione, quando in scena vi sono presenti entrambi i personaggi, la fanciulla è sempre ripresa con ottiche molto strette, mostrandosi racchiusa in quello che risulterà per forza di cose un minuscolo spazio della "pellicola". Differente il discorso quando è ripresa completamente sola all'interno della sua stanza, dove appare minuscola e circondata dal suo micro mondo, dove la sua stessa figura ha il permesso di respirare grazie all'utilizzo di ottiche molto larghe. La cinepresa utilizzata per la registrazione del cortometraggio è Arri Alexa Mini e dato il genere fiabesco che volevamo rappresentare abbiamo deciso di utilizzare come lenti le Cooke s4 i, famose per la loro estetica e la loro pasta morbida perfette per il nostro film. La scenografia gioca su due colori complementari: rosso e verde. Rosso come il sangue come la macchia di dolore di cui sono intrise le vite delle due protagoniste; verde come la speranza di una libertà fisica e psichica. La scenografia, ricolma di oggetti, giochi, tessuti di diverse fantasie, risulta, come la fotografia, soffocante, proprio come il modo in cui i personaggi comunicano tra loro e esprime questo contrasto costante tra il vuoto che i personaggi si portano dentro e la loro tendenza spropositata a colmarlo con ogni tipo di contatto. E la sensazione che si ha immediatamente è che tutto questo contatto sia l'unico modo che loro hanno per colmare i silenzi, per trovare una rapida alternativa alle parole che non sanno darsi. Due donne sospese fuori dal tempo, in un'ambientazione che non vuole cristallizzarsi in un periodo o uno stile specifico, tra il ricordo di quello che sono state e il rimpianto lacerante per tutto quello che non potranno essere. Durante la visione del cortometraggio si denota sostanzialmente la differenza compositiva sonora tra la prima e la seconda parte (tra il mondo ordinario e straordinario); durante la prima parte abbiamo atmosfere sospese, lunghi silenzi, pochi suoni extradiegetici e il suono ambientale che fa da padrone. Mentre durante la seconda parte del racconto, dove la metamorfosi avviene e prosegue, le protagoniste sono costantemente accompagnate da un sottofondo musicale che sottolinea ed enfatizza momenti di curiosità, sorpresa ed infine orrore.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





**SIBERIA**

DISTRIBUTION

---

[www.siberiadistribution.com](http://www.siberiadistribution.com)

---

[siberiadistribution@gmail.com](mailto:siberiadistribution@gmail.com)