



# COME TUTTE LE SERE

Like All Evenings by Andrea Barcaccia

Italy - 2024



# COME TUTTE LE SERE

**MELANIA TAGLIAVINI**

**EMANUELE TOPPI**

REGIA **ANDREA BARCACCIA** SCENEGGIATURA **ANDREA BARCACCIA** LEONARDO DE CASTRO RICCARDO VALENTE  
MONTAGGIO **MARTINA MISSORI** MUSICHE ORIGINALI **PASQUALE LAPERUTA** FOTOGRAFIA **ROBERTO OSTUNI**  
DIRETTRICE DI PRODUZIONE **DANIELA AVERSA** COORDINATRICE DI PRODUZIONE **MARTA FERROTTA** AIUTO REGIA  
**MARIA GRAZIA MARI** SUONO **VINCENZO D'ANTUONO** DELEGATA DI PRODUZIONE **VALENTINA DE MAIO** PRODUTTORI  
ESECUATIVI **CIRO D'EMILIO MANUELA IANNIELLO** PRODOTTO DA **ROAD TO PICTURES FILM APS**



**ROAD** DE LETTERE  
FILM



  
**SIBERIA**  
DISTRIBUTION

COMEDY - ITALIAN - 7' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by ANDREA BARCACCIA

cast MELANIA TAGLIAVINI, EMANUELE TOPPI

produced by ROAD TO PICTURES FILM APS

screenplay by ANDREA BARCACCIA, LEONARDO DE CASTRO

director of photography ROBERTO OSTUNI

assistant director MARIA GRAZIA MARI

editor MARTINA MISSORI

music by PASQUALE LAPERUTA

sound VINCENZO D'ANTUONO

direttrice di produzione DANIELA AVERSA

coordinatrice di produzione MARTA PERROTTA

delegati di produzione VALENTINA DE MAIO, CIRO D'EMILIO, MANUELA IANNIELLO







#### SHORT SYNOPSIS

A young couple, engaged for a long time, stubbornly tries to carry on their relationship without being able to talk to each other. That's why they confide in us, the audience! And then cocaine, cheating, revenge, and... an evil plan. To commit it or to continue not acting: what is the real tragedy?

#### SINOSI BREVE

Una giovane coppia sta preparando la cena. Entrambi non si amano più, ma non riescono a dirselo. Per questo, parlano con noi spettatori! E poi cocaina, un gatto ucciso, una strampalata storia di lebbra e... un piano maligno. Commetterlo o continuare a non agire: qual è la vera tragedia?

#### DIRECTOR'S BIOGRAPHY

After earning a degree in Literature, Andrea Barcaccia developed a passion for cinema during a long and tedious hospital stay, where he could only watch films. His early experiences followed one after another: he attended the Introductory Course in Directing and Screenwriting at the Centro Sperimentale di Cinematografia, and his scripts were selected for festivals and competitions such as the Sonogo Prize, Notorious Project, Netpitch, and most recently "Avrei quest'idea" by Giffoni Innovation Hub, where he presented a series idea and was interviewed by the two stand-up comedians, Lundini and Ferrario. Recently, he has been focusing primarily on stories that share the tone of dramatic comedy, captivated by this intriguing combination of humour and melancholy.

#### BIOGRAFIA DEL REGISTA

Laureato in Lettere, Andrea Barcaccia, dopo una lunga e fastidiosa degenza ospedaliera in cui poteva solo guardare film, si è innamorato del cinema. Una dopo l'altra sono arrivate le prime esperienze: il Corso Propedeutico in Regia e Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia, le selezioni a festival e concorsi di sceneggiatura quali Premio Sonogo, Notorious Project, Netpitch e, da ultimo, "Avrei quest'idea" di Giffoni Innovation Hub, dove ha presentato un'idea di serie intervistato dai due stand-up comedian, Lundini e Ferrario. Nell'ultimo periodo, si sta concentrando soprattutto su storie che condividono il tono della commedia drammatica, affascinato da questo strano binomio che unisce la risata e la malinconia.





## DIRECTOR'S STATEMENT

"Like All Evenings" aims to explore romantic relationships in Italy, a country where the strength of tradition often leads many, even younger generations, to approach their relationships in a very conservative manner, trying to prolong even something that has clearly fallen apart. To tell this story, I focused the direction around three cardinal elements: a tone of dramatic comedy, continuous breaking of the fourth wall, and a particular use of music. "Like All Evenings" is a comedic story that suddenly gives the impression of exploding into tragedy. But it doesn't, and paradoxically, that's the tragedy itself: the tired repetition of a relationship that has already ended. Achieving this bittersweet tone came from extensive work in this direction, aiming to revive the illustrious tradition of Italian dramatic comedy and bring it into the present day. Breaking the fourth wall, on the other hand, is a technique that has always fascinated me. Firstly, for the mystical and exclusive relationship it creates with the audience even today, decades after its first attempts. And secondly, for its ability to continually renew itself, crossing through various genres and epochs. I also wanted to inscribe myself in these experiments, giving my own version: a work where characters don't dedicate brief segments to the audience but the entire short film. Finally, from the outset, the short film was never conceived separately from the music, which was meant to be one of its central elements. Like breaking the fourth wall, the music continues throughout the story, through a single motif that evolves into variations and a reciprocal relationship with the screenplay and the different transformations of tone.

## NOTE DI REGIA

Con il mio corto, Come tutte le sere, volevo parlare delle relazioni sentimentali in Italia, un paese in cui la forza delle tradizioni porta molti di noi, anche le giovani generazioni, a vivere i propri rapporti in modo molto conservativo, cercando di far durare il più possibile anche qualcosa che ormai si è chiaramente sfaldato. Per raccontare questa storia, ho concentrato la regia attorno a tre elementi cardinali: un tono da commedia drammatica, la rottura continua della quarta parete e un uso particolare della musica. Come tutte le sere è una storia comica che all'improvviso dà l'impressione di deflagrare in tragedia. Ma non lo fa e, paradossalmente, è proprio questa la tragedia: la ripetizione stanca di un rapporto ormai finito. La ricerca di questo tono agrodolce arriva da un lungo lavoro svolto in questa direzione, cercando di riprendere l'illustre tradizione della commedia drammatica italiana portandola nell'attualità. La rottura della quarta parete, invece, è una tecnica che mi ha sempre affascinato. Innanzitutto, per il rapporto mistico ed esclusivo che crea con lo spettatore ancora oggi, a distanza di decenni dai primi tentativi. E poi, appunto, per la capacità che questa tecnica ha di rinnovarsi continuamente, attraversando i generi e le epoche più disparati. Anche io volevo iscrivermi in queste sperimentazioni, dandone una mia versione: un'opera in cui i personaggi non dedicano brevi segmenti rivolti al pubblico, ma l'intero cortometraggio. Infine, fin dall'inizio il corto non è mai stato pensato in modo scisso dalla musica, che doveva esserne uno degli elementi centrali. Come la rottura della quarta parete, anche la musica continua per tutto l'arco della storia, tramite un solo motivo che si evolve in delle variazioni e in un rapporto di scambio reciproco con la sceneggiatura e con le diverse trasformazioni del tono.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





**SIBERIA**

DISTRIBUTION

---

[www.siberiadistribution.com](http://www.siberiadistribution.com)

---

[siberiadistribution@gmail.com](mailto:siberiadistribution@gmail.com)