



MEZZOMBRA

Penumbrae by Gioia Perpetua

Italy - 2024



SIBERIA DISTRIBUTION presenta

MEZZOMBRA

DIRETTO DA GIOIA PERPETUA

SCRITTO DA GIOIA PERPETUA E FEDERICO DI GIACOMO BASSO

CON FEDERICO RICCARDO ROSI, DANIELA CACCIARI, CLAUDIA GAMBILLI, FRANCESCO BOBROZZI

MONTAGNATO DA ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI, ALBERTO BIANCHI, ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI

MUSICHE DI CARLO GIACCHINO, CRISTOFORO ALBERTINI, FEDERICO DI GIACOMO BASSO, FEDERICO RICCARDO ROSI

REGIA DI ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI, ALBERTO BIANCHI, ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI

PRODOTTO DA ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI, ALBERTO BIANCHI, ANTONIO DI PIOMBA, ROBERTO ALBERTINI

DISTRIBUITO DA SIBERIA DISTRIBUTION



DRAMA - ITALIAN - 12' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by GIOIA PERPETUA

cast FEDERICO RICCARDO ROSSI, DANIELA GIORDANO, CLAUDIO CAMILLI, FRANCESCO RODRIGO

produced by PERDIDO FILM, RED HOG STUDIO, INTERNATIONAL TOUR FILM FESTIVAL, ARTESOUND

screenplay by GIOIA PERPETUA, FEDERICO RICCARDO ROSSI

director of photography ANTONIO DI DOMENICO

editor SARO SEBASTIANO GRECO

music by ARTESOUND

sound GIOVANNI FREZZA

make up EUGENIA PASQUALOTTO

set design ALESSIO DE IULIS






SIBERIA
DISTRIBUTION



SHORT SYNOPSIS

PENUMBRAE is a journey inward, silent as a secret. It's a siren's song, where a mother's pain from losing her child lures another, a child orphaned by his own mother's passing. Both desperately seek death's meaning, yet in the space of an embrace, they find life anew: the realization that pain, time and again, can be turned into love.

SINOSI BREVE

MEZZOMBRA è un viaggio introspettivo, muto. Un canto delle sirene dove il dolore di una madre che ha appena perso suo figlio, attrae a sé un figlio, orfano di sua madre. Ambedue alla disperata ricerca del significato della morte, ritrovano nello spazio di un abbraccio, la vita: la consapevolezza che il dolore può essere, ancora e sempre, trasformato in amore.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gioia Perpetua, director and producer, born in 1995, lives and works between Rome and London. Her desire to contribute to the film industry, culture, and the development of intermedia strategies has enabled her to create socially impactful audiovisual content from the outset, collaborating with entities such as Huawei, WWF, VIACOM CBS, Channel 4, CARITAS, the Ministry of Culture, European investment funds, Italian cultural institutes, and embassies abroad. In 2018, she began her directorial experimentation, assuming various forms and evolving through different genres: from television formats to corporate, commercial, and music video productions, ultimately venturing into cinema. Her current projects, in distribution and post-production, explore, dissect, and sublime the theme of the profound interconnection between life and death. Deeply believing in the power of art as a cultural tool for change, in January 2023, she lands in Ukraine, among the streets of Lviv, where the animated docu-fiction "SIRKÓ" (CIPKO) comes to life, a documentary where suffering and dignity take on human, non-political colors. Aware of being far from the notion of lightness, her goal as an artist is not to entertain, but to move senses, sensations and meanings, detached from rational logic. Stories where aesthetic virtuosity is secondary to historical weight, cultural value and the narrative of human essence, capable of blunting the definitions of boundaries, hatred, and possibilities through art.

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Gioia Perpetua, regista e produttrice, classe 1995, vive e lavora tra Roma e Londra. Il desiderio di dare il suo contributo all'industria cinematografica, alla cultura e allo sviluppo di strategie intermediali, le consente da subito di creare contenuti audiovisivi di spessore sociale, collaborando in sinergia con realtà come Huawei e WWF, VIACOM CBS e Channel 4, CARITAS, il Ministero della Cultura, Fondi d'investimento Europeo, Istituti di Cultura ed Ambasciate italiane all'Estero. Nel 2018, inizia la sua sperimentazione registica, assumendo svariate forme ed evolvendosi attraverso diversi generi: dal Format televisivo al Corporate, Commercial, Videoclip musicali, sino ad approdare nel Cinema. I suoi attuali progetti sviscerano e sublimano il tema della profonda interconnessione tra la vita e la morte. Credendo profondamente nel potere dell'arte come strumento culturale verso il cambiamento, nel Gennaio 2023 si trova in Ucraina, tra le strade di Leopoli, dove prende vita il docu-fiction animato "SIRKÓ" (CIPKO), un documentario dove la sofferenza e la dignità assumono colori umani, mai politici. Consapevole di essere ben lontana dall'accezione di leggerezza, il suo obiettivo come artista non è di intrattenere, ma di muovere sensi, sensazioni e significati, scastonati da una logica razionale. Storie dove il virtuosismo estetico è secondario al peso storico, al valore culturale e al racconto di un'essenza umana in grado di smussare le definizioni di confine, stereotipo e possibilità attraverso l'arte.





DIRECTOR'S STATEMENT

PENUMBRÆ explores the delicate and contentious theme of euthanasia, taking viewers on a journey into the depths of pain, the acceptance of death, and love as a pathway to life. It depicts a pain so profound that words alone cannot soothe it. PENUMBRÆ follows the suggestions of the unconscious, stripped of linear logic. It harnesses the imaginative symbolism of the full moon, capable of influencing tides, to illustrate how a mother's love for a lost child can draw in the pain of a child left motherless. Amid shadows, the silent and unchanging language of suffering merges these two souls in a harmonious lament, enabling them to acknowledge and embrace the abyss that consumes them. Their union does not seek to fill an unbridgeable void but rather allows their pain to exist without resistance. It grants two halves resonating in death the opportunity to be reborn, to unite and find the strength to love beyond the constraints of time and space, beyond the boundaries of right and wrong. PENUMBRÆ, akin to a Dantean Charon, endeavors to ferry suffering souls and share the right and ability to let go, transporting the audience into a tempest far removed from reason, where despair yields only unanswered questions, lingering in a place impossible to conceal: our eyes. As a director, I feel the human responsibility of this message, of a question that life has personally posed to me upon losing my mother, and watching my grandmother lose her daughter. Every scene in PENUMBRÆ, including the gazes of its protagonists, serves as chambers saturated with and recounting this truth. This intentionally stripped-down pain, clothed in sincerity and elevated through art, is humbly shared as an experience that has profoundly altered the way I perceive life, cherish time, and, above all, love.

NOTE DI REGIA

MEZZOMBRA tratta il delicato e controverso tema dell'eutanasia, attraverso un viaggio nel dolore dell'accettazione della morte e dell'amore, come ponte verso la vita. Un dolore privo di parole che possano esaurirlo. MEZZOMBRA segue le suggestioni dell'inconscio, deprivate di logiche lineari. Sperimenta la simbologia immaginativa della luna piena, capace di portare con sé le maree, per raccontare come l'amore di una madre che perde un figlio, abbia il potere di attrarre il dolore di un figlio, orfano di sua madre. Tra penombre e il linguaggio muto ed immutabile della sofferenza, MEZZOMBRA unisce queste due anime in un canto, che permette loro di riconoscersi ed abbracciare l'abisso che li divora. La loro unione non ambisce a risanare un vuoto incalcolabile, ma permette al loro dolore di "essere" senza resistenze. Concede a due metà, che risuonano nella morte, di rinascere, di congiungersi per continuare ad avere la forza di amare, oltre il tempo e lo spazio. Di vivere oltre il confine di giusto e sbagliato. MEZZOMBRA come un Caronte dantesco, cerca di traghettare anime sofferenti, di condividere il diritto e la capacità di lasciar andare, trasportando lo spettatore in una tempesta lontana dalla ragione, dove la disperazione ha solo domande senza risposte e soggiorna in un luogo impossibile da nascondere: i nostri occhi. Come regista, sento la responsabilità umana di questo messaggio, di una domanda che la vita mi ha posto personalmente quando ho perso mia madre. Quando mia nonna, ha perso sua figlia. Ogni luogo in MEZZOMBRA, inclusi gli sguardi dei suoi protagonisti, sono stanze che trasudano e raccontano questa verità. Questo dolore volutamente spogliato, vestito di sincerità e sublimato attraverso l'arte. Umilmente condiviso come un'esperienza che ha profondamente cambiato il modo di osservare la vita, di assaporare il tempo e soprattutto di amare.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com