



OUTCAST

by Soroor Mehdibeigi

Italy - 2023

8 PRODUCTION PRESENTS

OUTCAST

A SHORT MOVIE BY

SOROOR MEHDIBEIGI

STARRING MOHAMED ZOUAOUI, MOEEN SALVATORE DE THEBAN, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
FRANCESCA SANTORO, EDITING DELARAM FATHI, SOUND DESIGN MAHOOR MIRSHAKKAK, COLOR
ABOLFAZL ABASHT

A PRODUCTION OF 8 PRODUCTION S.R.L.
PRODUCED BY LAURA CATALANO



© 8 PRODUCTION S.R.L. - PRODUCED IN ACCORDANCE WITH ART. 45 of Italian Copyright
Law (LAW 22 APRIL 1941 N. 633) AND SUBSEQUENT AMENDMENTS)



DRAMA - ITALIAN - 15' - 16:9 - COLOR - STEREO

directed by SOROOR MEHDIBEIGI

cast MOHAMED ZOUAOUJ MOEEN SALVATORE DE THEBAN

produced by 8 PRODUCTION

screenplay by SOROOR MEHDIBEIGI

director of photography FRANCESCA SANTORO

editor DELARAM FATHI, SOROOR MEHDIBEIGI

sound MAHOOR MIRSHAKKAK







SHORT SYNOPSIS

In the streets of Rome at midnight, a profound bond blossoms between two immigrants. As the night unfurls, the author confides in the Kurdish boy about his artistic struggles, sparked by the banning of his previous work. Their connection deepens with each passing moment, until the boy makes a heartfelt request: he implores the author to stage his forbidden play in the deserted streets, longing to experience the magic of theater for the first time.

SINOSI BREVE

Per le strade di Roma, una profonda alchimia si crea tra due ragazzi immigrati. Uno di loro, un autore, si confida con il ragazzo curdo e gli parla della sue difficoltà artistiche che lo portano a denigrare tutti i suoi lavori precedenti. Con il calare della notte e il loro rapporto che diventa sempre più profondo, il ragazzo curdo chiede all'autore di mettere in scena per lui la sua opera proibita, proprio lì, per le strade vuote della città. Per lui che non ha mai visto il teatro.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Soroor Mehdibeigi is an independent Iranian filmmaker and scriptwriter. She studied cinema in Iran and created a short film titled "Groundless," which garnered nominations at several international short film festivals, including the Nevada City International Film Festival, Salento Film Festival, and Oregon State Film Festival. Additionally, it was selected as one of the best adapted short films at the Tehran International Short Film Festival. In 2020, she immigrated to Rome where she was recognized as a talented art student and earned a master's degree in Film Art from Rufa. "Outcast" marks her second short film endeavor.

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Soroor Mehdibeigi è una regista e sceneggiatrice indipendente iraniana. Ha studiato cinema in Iran e ha realizzato un cortometraggio intitolato "Groundless" che è stato nominato in diversi festival internazionali, come il Nevada City International Film Festival, il Salento Film Festival, l'Oregon State Film Festival. Inoltre, è stato selezionato come uno dei cortometraggi meglio adattati al Tehran International Short Film Festival. Nel 2020 si è trasferita a Roma dove è stata premiata come talentuosa studentessa d'arte e si è laureata in Arte Cinematografica con un master all'Accademia Rufa. "Outcast" è il suo secondo cortometraggio.





DIRECTOR'S STATEMENT

The story of "Outcast" unfolds amidst the midnight streets of Rome. Two immigrants, an author and a young boy, chance upon each other and spend the entire night together. The author, grappling with creative paralysis, declines a job offer as a playwright, convinced he cannot conjure a new work. This decision weighs heavily on him, prompting him to drown his sorrows by spending the night drinking beer on the streets. The boy resides in a refugee camp but finds himself stranded on the streets for the night as returning to the closed camp is not an option. As they traverse the nocturnal cityscape, they share beer and conversation, gradually forming a bond forged in the crucible of their shared immigrant experiences. During their midnight encounter, they open up about their pasts, dreams, and fears. For both, this newfound connection is transformative, offering a rare moment of understanding and camaraderie since their arrival in a foreign land. The author confides in the boy the reason behind his refusal of the job offer - his previous work, back in his homeland, was banned on its opening night, leaving him paralyzed with self-doubt ever since. He feels compelled to witness his play on stage once more before he can summon the courage to create anew. The Kurdish boy, having never experienced the theater before, implores the author to perform his banned play for him right there on the empty streets. In a poignant finale, the author obliges, presenting his forbidden masterpiece to his true audience - the boy. Nights in Rome reveal a duality to the immigrant experience - the enchanting beauty of the city's golden lights juxtaposed with an overwhelming sense of loneliness and silence. The story begins with the protagonist being ensnared by the whispers of the night, navigating the paradoxical tapestry of Rome as an immigrant.

NOTE DI REGIA

La storia di "Outcast" si svolge a mezzanotte tra le strade di Roma. Due immigrati, un autore e un ragazzo, si incontrano per la prima volta e passano l'intera serata insieme. L'autore quella notte rifiuta un'offerta di lavoro come drammaturgo perché crede che non è in grado di scrivere una nuova commedia. Questa decisione è difficile per lui, così decide di passare la serata per strada a bere birra. Il ragazzo vive in un campo per rifugiati ma non riesce a tornare poiché è già tardi e il campo è chiuso. È costretto quindi a passare la notte per strada fino al mattino seguente. I due camminano insieme per le strade bevendo. Durante questo incontro di mezzanotte, iniziano a fare conversazione. Condividono le loro esperienze, ricordi e preoccupazioni e pian piano fra i due s'instaura un'amicizia. Questo incontro di mezzanotte sembra essere come un momento miracoloso per entrambi. Il protagonista al ragazzo il motivo per cui ha rifiutato il lavoro. Spiega che la sua opera precedente era stata bandita nel suo paese nella serata di apertura a teatro e da quel momento non fu più in grado di scrivere niente di nuovo. Sente il bisogno di guardare la sua ultima opera sul palco prima di poterne scrivere una nuova. Il ragazzo Curdo dice che non è mai stato a teatro e chiede all'autore di poter inscenare la sua opera bandita lì per strada. Alla fine, l'autore gli recita la sua commedia, il suo vero pubblico, in una strada desolata. Le notti rivelano cose nella loro oscurità che non sono visibili durante il giorno. Da immigrata, il mio incontro con le notti di Roma ha preso forma accanto a un paradosso: da una parte la bellezza della città, con le sue luci dorate, e dall'altra un senso di solitudine e assoluto silenzio.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com