

**SIBERIA**
DISTRIBUTION



FORME

Shapes by Mattia Pezzimenti

Italy - 2024

DRAMA - ITALIAN - 15' - 1.45:1 - COLOR - STEREO / 5.1

directed by MATTIA PEZZIMENTI
cast ELONA GIJNI, LORENZO SALERNO
produced by PANORAMIC STUDIO
screenplay by MATTIA PEZZIMENTI
director of photography MIRKO CIABATTI
assistant director GREGORIO MATTIOCCO
editor MATTIA PEZZIMENTI
music by NICOLÒ RINALDI
sound MICHELE NEGRO, LEONARDO RASPOLLI
make up SOFIA D'ALBERTI
set design ERICA MORA
costume design ARIANNA FAZZI






SIBERIA
DISTRIBUTION



SHORT SYNOPSIS

After the end of a love affair, a young woman finds herself confined within the spaces of a bare room. With her is a man, the ghost of her toxic relationship. Time is crystallized; the words and gestures between the two become an examination of their relationship, in which resentment and affection emerge in a continuous exchange of roles.

SINOSI BREVE

Dopo la fine di un amore, una giovane donna si trova confinata negli spazi di una stanza spoglia. Con lei c'è un uomo, il fantasma della sua relazione tossica. Il tempo è cristallizzato; le parole e i gesti tra i due divengono un'esamina del loro rapporto in cui risentimento e affetto emergono in un continuo scambio di ruoli.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Born in Monza in 1998, Mattia Pezzimenti has been passionate about the seventh art since childhood. Even in adolescence, he spent his days creating amateur short films. He graduated in Communication, Media, and Advertising at IULM University in Milan, where he continued his master's studies in Cinema and New Technologies. "SHAPES" is his debut short film.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Nato a Monza nel 1998, Mattia Pezzimenti si appassiona alla settima arte sin da bambino. Già in adolescenza, passa le giornate nella creazione di cortometraggi amatoriali. Si laurea in Comunicazione, Media e Pubblicità all'Università IULM di Milano, dove prosegue i suoi studi magistrali in Cinema e Nuove Tecnologie. "FORME" è il suo cortometraggio di esordio.





DIRECTOR'S STATEMENT

"SHAPES" was born from the desire to exorcise a moment linked to my past. Through cinema, I wanted to show and convey the nuances of a toxic and dysfunctional relationship. The goal was to capture and transform emotions, sensations, and memories into images. To achieve this, I decided to abandon the conventions of traditional storytelling, opening myself to an experimental use of technique. "SHAPES" tells a story that unfolds in a non-place where past, present, and future are blurred in a continuous intertwining. I chose to adopt a theatrical approach, which allowed me to transform the characters into manifestations of their thoughts, compelling them towards self-reflection, confined within a single space that becomes a stage for exploring human consciousness. In "SHAPES" the dialogue oscillates between a human tone and a lofty one, reflecting the alternation of emotions and thoughts, instinct and consciousness on the stage. I endeavored to exploit every expressive device that could best represent the agitations experienced within such a relationship. Every aspect, from cinematography to sound design, contributed to the creation of a series of metaphors and allegories, which move in unison along the narrative trajectory. Each technical component was specifically designed to convey the same condition in different forms. The scenery, costumes, music, and sound were crafted to be both intrinsic and independent elements of the main narrative. All the elements composing "SHAPES" were designed to be mutable, to change and transform within the short film, mirroring the emotions and thoughts of the characters. Moving beyond narrative conventions allowed me to give life to a visual and emotional stream of consciousness, seeking to engage the viewer's emotions and lead them to experience firsthand the same sensations that the characters live on stage.

NOTE DI REGIA

"FORME" nasce dal desiderio di esorcizzare un momento legato al mio passato. Attraverso il cinema ho voluto mostrare e raccontare le sfumature di una relazione tossica e disfunzionale. L'obiettivo è stato quello di catturare e trasformare in immagini emozioni, sensazioni e i ricordi. Per fare ciò ho deciso di abbandonare i canoni di una narrazione tradizionale, aprendomi a un utilizzo sperimentale della tecnica. "FORME" narra una storia che si svolge in un non-luogo in cui passato, presente e futuro si confondono in un continuo intreccio. Ho scelto di adottare un approccio teatrale, che mi ha permesso di trasformare i personaggi in manifestazioni dei loro pensieri, costringendoli a un'autoriflessione, confinati in un unico spazio che diviene un palcoscenico di esplorazione della coscienza umana. In "FORME" la parola oscilla tra un tono umano e uno aulico, riflettendo l'alternarsi sulla scena di emozione e pensiero, istinto e coscienza. Ho cercato di sfruttare ogni espediente espressivo che meglio fosse in grado di rappresentare le agitazioni che si sperimentano all'interno di una relazione di questo tipo. Ogni reparto, dalla fotografia al sound design, ha contribuito alla creazione di una serie di metafore e allegorie che si muovono all'unisono sui binari del racconto. Ogni componente tecnico è stato progettato specificamente per raccontare la medesima condizione in forme differenti. Scenografia, costumi, musica e suono sono stati ideati per essere al contempo elementi intrinseci e indipendenti dalla narrazione principale. Tutti gli elementi che compongono "FORME" sono pensati per essere mutevoli, per cambiare e trasformarsi all'interno del cortometraggio, così come a tramutarsi sono le emozioni e i pensieri dei personaggi. Muovermi al di fuori degli schemi narrativi mi ha permesso di dar vita a un flusso di coscienza visivo ed emotivo, che cerca di far leva sulle emozioni di chi guarda, portandolo ad esperire in prima persona le medesime sensazioni che i personaggi vivono in scena.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com