



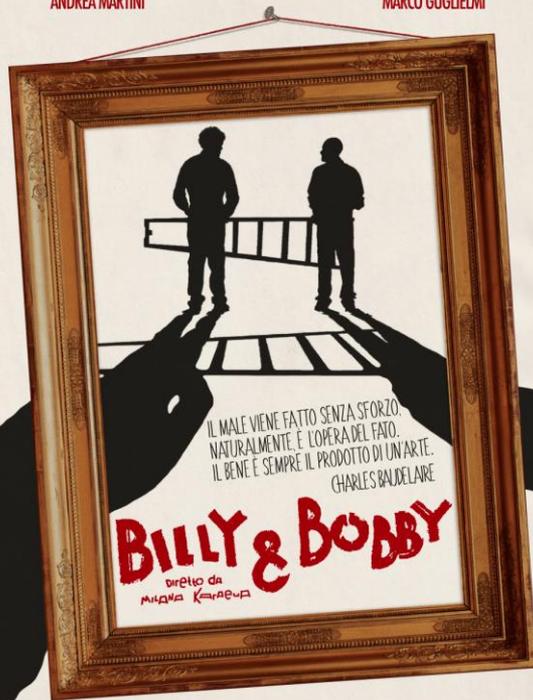
BILLY & BOBBY

by Milana Karaeva

Italy - 2024

ANDREA MARTINI

MARCO GUGLIELMI



DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: MILANA KARAEVA | SCENEGGIATURA: ANICHAEL MESRIN | PRODOTTORE GENERALE: SABINA VIDALTSOVA
PRESENTAZIONE INTERNAZIONALE: GIACOMO MINOIO | COORDINATORE: MARTA MASTROCHIQUÉ | COORDINATORE ITALIANO: RAFFAELLA YANBUKHTINA, ANNA BELNOVA
LINGUA: ULIANA KIZINA, MATTEO JOSE VERCELLI | DIRETTORE DEL SONO: DMITRY MALYSKHIN | MONTAGGIATO DA: ALEXANDER KIZIN, GAETANO MELE, THUNDERBEATS
CON LA PARTECIPAZIONE DI: FABIO PAPANTONIO, FABIO POLLIFRONE

GRANSTUDIO




SIBERIA
DISTRIBUTION

COMEDY - ITALIAN - 19' - 16:9 - COLOR - 5.1

directed by MILANA KARAEVA

cast ANDREA MARTINI, MARCO GUGLIELMI

produced by MILANA KARAEVA

screenplay by MARTA MASTROCINQUE

director of photography MIKHAIL MISHIN

assistant director GIACOMO MUNAÒ

editor MIKHAIL MISHIN

music by ALEXANDER KUZIN, THUNDERBEATS, GAETANO MELE

sound DMITRY MALYSHKIN, MIKHAIL OGOV'KOV

set design KAMILLA YANBUKHTINA, ANNA BLINOVA

costume design KAMILLA YANBUKHTINA, ANNA BLINOVA







SHORT SYNOPSIS

Two incompetent but lucky thieves, Billy and Bobby, enter their headquarters after another successful heist. Billy realizes that frequent small thefts are too risky and convinces his partner to plan a big score that will allow them to retire from stealing altogether.

SINOSSI BREVE

Billy e Bobby, due ladri incompetenti ma fortunati, entrano nel loro quartier generale dopo un altro successo. Billy capisce che fare frequentemente piccoli furti è troppo rischioso e convince il suo partner a compiere un grande colpo che permetterà loro di smettere di rubare. Qualcosa però sconvolgerà irrimediabilmente i loro piani.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

After Milana Karaeva was born in Russia, in the city of Vladikavkaz. Her childhood and adolescence were spent in picturesque places, surrounded by mountains. The decision to leave this wonderful corner was motivated by her pursuit of education. After successfully completing her studies, she earned a degree in forestry sciences. Milana then worked in the field of photography for a significant period before expanding her horizons by obtaining a second degree at the Moscow Film School. Her involvement on set in Russia as a creative producer of the short film "Aglaya, Merry Christmas!" and as an assistant director in the film "Morpho" led her to seriously consider her career in the film industry. Inspired by Italian cinema, she decided to enroll at the University of Turin, where she is currently pursuing her master's degree in Cinema, Stage Arts, Music, and Media. Immersed in Italian culture, Milana was inspired to create her first art video as a director, "Osservatore," within the context of her studies. This, in turn, prompted her to develop the idea for her first short film, "Billy and Bobby," which she produced in Turin.

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Milana Karaeva è nata in Russia, nella città di Vladikavkaz. La sua infanzia e adolescenza si sono svolte in luoghi pittoreschi, circondati dalle montagne. Abbandona questo angolo meraviglioso motivata dalla ricerca di istruzione e dopo aver completato con successo gli studi, ha conseguito una laurea in Scienze Forestali. Per un lungo periodo, Milana ha lavorato nel campo della fotografia e successivamente ha ampliato i propri orizzonti ottenendo una seconda laurea presso la Scuola di Cinema di Mosca. La sua partecipazione sul set in Russia come produttrice creativa del cortometraggio "Aglaya, Buon Natale!" e come aiuto regia nel film "Morpho" l'ha portata a riflettere seriamente sulla sua carriera nell'industria cinematografica. Ispirata dal cinema italiano, ha deciso di iscriversi all'Università di Torino, dove attualmente sta conseguendo la laurea magistrale in Cinema, Arti della scena, Musica e Media. L'immersione nella cultura italiana ha ispirato Milana a creare il suo primo video d'arte come regista, "Osservatore", nel contesto del corso di studi. Questo, successivamente, l'ha spinto a sviluppare l'idea per il suo primo cortometraggio "Billy & Bobby."





DIRECTOR'S STATEMENT

"In cinema, I particularly appreciate the ability of some authors to delicately address complex issues, allowing viewers to still have the energy to reflect after leaving the theater." I can confidently say that after my first year in Italy, this country has become the main source of inspiration for our film. We paid particular attention to Turin with its extraordinary architecture, which itself has become one of the living characters of our film. These vibrant locations are not only beautiful on screen but have also become integral elements of our narrative, presenting Turin like a postcard. Additionally, to convey Billy's emotional state during his first real immersion in the power of art, I incorporated the concept of Stendhal syndrome. This syndrome blends perfectly with the comedy genre, allowing us to not only convey the depth of emotions but also to place them within the context of humor. Thus, Italy and its cultural heritage serve not only as a colorful backdrop but also play a pivotal role in shaping the emotional journey of our protagonist, imbuing our film with a special and unique atmosphere.

NOTE DI REGIA

"Nel cinema apprezzo particolarmente la capacità di alcuni autori di toccare con leg questioni complesse, in modo che allo spettatore rimanga l'energia per riflettere dopo essere uscito dalla sala.» Posso affermare con sicurezza che dopo il primo anno di vita in Italia, questo paese è diventato la principale fonte di ispirazione per il nostro film. Abbiamo dedicato particolare attenzione a Torino con la sua straordinaria architettura, che è diventata essa stessa uno dei personaggi viventi del nostro film. Questi luoghi colorati non sono solo belli sullo schermo, ma sono diventati un elemento importante della nostra narrazione e la cartolina di presentazione di Torino. Inoltre, per trasmettere lo stato emotivo di Billy durante la sua prima immersione reale nella forza dell'arte, ho fatto uso del concetto di Sindrome di Stendhal. Questa sindrome si combina perfettamente con il genere comico, consentendo non solo di trasmettere la profondità delle emozioni, ma anche di inserirle nel contesto dell'umorismo. Così, l'Italia e il suo patrimonio culturale non sono solo uno sfondo colorato, ma giocano un ruolo chiave nello sviluppo delle vicissitudini emozionali del nostro protagonista, conferendo al film un'atmosfera speciale e unica.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com