

**SIBERIA**
DISTRIBUTION



A FIN DI BENE

by Leonardo Ferro

Italy - 2024

SIBERIA
DISTRIBUTION

A FIN DI BENE

UN FILM DI LEONARDO FERRO



Carlotta Ferro Matteo Landolfo Benedetta Cesqui

Prodotto da **Corto Lovera**, 3PMF Scritto da **Leonardo Ferro** e **Gabriele Leonardi**
Autoregì: **Niccolò Donatelli** Fotografia: **Mattia Mollura** Operatore: **Niccolò Donatelli**
Suono in presa diretta: **Michele Marinelli** Montaggio: **Niccolò Donatelli**
Assistente di produzione: **Silvia Botarelli** e **Stefano Pausa**
Trucco: **Giusy Russo** Scenografia: **Giovanni Franzoi** Musiche: **Lorenzo Schmitt** Grafici: **Marco Mozzati**
Backstage: **Gabriele Leonardi**, **Diana Gaudini**, **Stefano Pausa**
Con il contributo di **lum** e **Basement HeadQuarter**

SIBERIA
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 7' - 16.9 - COLOR - STEREO

directed by LEONARDO FERRO
cast MATTEO LANDOLFO, CARLOTTA FERRO, BENEDETTA CESQUI
produced by 3PMF, CYBEROO
screenplay by GABRIELE LEONARDI, LEONARDO FERRO
director of photography MATTIA MOLLURA
assistant director NICCOLÒ DONATINI
editor NICCOLÒ DONATINI
music by LORENZO SCHMITT
sound MICHELE MARINELLI
make up GIUSY RUSSO
set design GIOVANNI FRANZOI







SHORT SYNOPSIS

On the outskirts of the city, a mother resorts to prostitution to provide for her children. On a sweltering summer day, Thomas, the eldest son, endeavors to preserve his little sister Carlotta's innocence by involving her in playful activities, far removed from the somber reality of their cramped camper home. This is a story that underscores how sibling love and innocence can persevere even amidst the most unforgiving conditions.

SINOSI BREVE

Ai margini della città, una madre si prostituisce per mantenere i suoi figli. In una calda giornata estiva, Thomas, il figlio maggiore, cerca di proteggere l'innocenza della sorellina Carlotta, facendola giocare lontano dalla bruttezza del camper dove abitano. Una storia su come l'amore fraterno e la purezza possano resistere anche nei luoghi più impervi.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Born in Florence and graduated first in Event Design and Management for Arts and Entertainment in Florence, and subsequently in Cinema from IULM in Milan, Leonardo Ferro made his debut in audiovisuals with the collective 3PMF, producing the music video "Unofficial BTSTU" for the ArtKeys Prize International Art Exhibition. He then directed two documentaries currently in post-production: "Ultimo Battito," which tells the story of the last blacksmith in Italy, and "Voice Over," set in Bollate prison, addressing cinema as a pedagogical and redemptive form for inmates. After these experiences in documentary filmmaking, he had the opportunity to venture into fiction filmmaking. He was selected at the Corto Lovere International Short Film Festival to develop a film that showcased the territory and Lake Iseo. From this experience, "A fin di bene" was born, which won the award for Best Film.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Nato a Firenze e laureato prima in Progettazione e Gestione di Eventi dell'Arte e dello Spettacolo a Firenze e successivamente in Cinema presso lo IULM di Milano, Leonardo Ferro ha esordito nell'audiovisivo con il collettivo 3PMF realizzando il videoclip "Unofficial BTSTU" all'ArtKeys Prize International Art Exhibition. Successivamente ha girato due documentari attualmente in fase di post-produzione: "Ultimo Battito", che racconta la vita dell'ultimo fabbro rimasto in Italia, e "Voice Over" ambientato nel carcere di Bollate, che affrontando la tematica del cinema come forma pedagogica e salvifica per i detenuti. Dopo queste esperienze nel cinema del reale, ha avuto l'opportunità di lanciarsi nel cinema di finzione. È stato selezionato al Festival Internazionale del Cortometraggio Corto Lovere per sviluppare un film che valorizzasse il territorio e il logo d'Iseo. Da questa esperienza è nato "A fin di bene" che ha vinto il premio come miglior film.






SIBERIA
DISTRIBUTION

DIRECTOR'S STATEMENT

In directing this short film, our primary goal was to immerse viewers in the stark contrast between the protagonists' challenging daily reality and their fleeting moments of freedom. A crucial element in achieving this immersion was the careful selection of music, sound design, and filming techniques, all intended to enhance the emotional experience of the characters. The soundtrack and sound design play a vital role in conveying the journey of the two siblings. As they sit next to the camper they call home, their conversation is accompanied by the haunting echoes of their mother's distress, underscoring the gravity of their situation. However, as they distance themselves from this environment, the music comes alive, accompanying them on their journey and evoking a sense of space and liberation that contrasts sharply with the discomfort of their usual surroundings. To further amplify this sense of expansiveness, we opted for wide shots that convey a feeling of being elsewhere. This decision mirrors the narrative choice to blindfold the younger sister during their games, as the entire film revolves around the evocation of the sea—a place desired but never seen by the two siblings. Through play and the power of imagination, Carlotta will experience it. The film's climax was captured in slow motion, using a camera car to emphasize the emotional peak of the story. This technique elongates and intensifies the moment, allowing viewers to share in the characters' joy and carefreeness. By creating this intense and direct emotional connection between the characters and the audience, we aim to leave a lasting impression.

NOTE DI REGIA

Nel dirigere questo cortometraggio, l'obiettivo principale è stato immergere gli spettatori nel contrasto tra la difficile realtà quotidiana dei protagonisti e i loro piccoli momenti di libertà. Fondamentali in questo senso sono state le scelte relative alla musica, al sound design e alle tecniche di ripresa, pensate per amplificare l'esperienza emotiva dei protagonisti. La colonna sonora e il sound design giocano un ruolo cruciale nell'esprimere il viaggio dei due fratelli. Seduti affianco al camper in cui abitano, parlano fra loro mentre i gemiti della madre rimbombano dai finestrini, una scelta tesa a sottolineare la pesantezza della loro situazione. Ma allontanandosi da quel luogo, la musica prende vita e li accompagna, mirando a evocare un senso di spazio e liberazione, in netto contrasto con l'atmosfera disagiata del loro ambiente abituale. Per rafforzare ulteriormente questa sensazione di respiro, abbiamo optato per inquadrature ampie che evocassero un senso dell'altrove. Rispetto a questo, la regia rispecchia la scelta narrativa di far bendare la sorella minore durante i loro giochi: tutto il film, infatti, si basa attorno all'evocazione del mare, luogo desiderato ma mai visto dai due. E sarà proprio attraverso il gioco e la forza dell'immaginazione, che Carlotta ne farà esperienza. Il punto culminante del film è stato girato in rallenty, con l'ausilio di una camera car. Questa tecnica è stata scelta per enfatizzare il picco emotivo della storia, dove i due fratelli assaggiano un momento di piena libertà. Il rallenty estende questo attimo e lo dilata immensamente, e ciò permette agli spettatori di condividere la gioia e la spensieratezza dei personaggi, creando così un legame emotivo intenso e diretto tra loro e il pubblico.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com