



FULIGGINE

Foulness by Domenico Pisani

Italy - 2023

DOMENICO MAIOLO CARMELO GIORDANO ANNA MARIA DE LUCA

Fuliggine

Un film di DOMENICO PISANI

REBOTO PRODUCTION in collaborazione con CALABRIA FILM COMMISSION presenta
FULIGGINE: un film di DOMENICO PISANI. SCENEGGIATURA DI DOMENICO PISANI e VASCO MEDDI
FOTOGRAFIA DAVIDE MANCA. DIRETTORE DI PRODUZIONE CINZIA SANNA. SCENOGRAFIA SIMONE SETZI
MONTAGGIO SIMONE NAZZARENO VALENTE. MUSICA YEHEZKEL RAZ
DISTRIBUITO DA SIBERIA DISTRIBUTION. REGIA DI DOMENICO PISANI

Reboto production



SIBERIA
DISTRIBUTION


SIBERIA
DISTRIBUTION

DRAMA - ITALIAN - 16' - 2:40:1 - COLOR - STEREO

directed by DOMENICO PISANI

cast DOMENICO MAIOLO, CARMELO GIORDANO, ANNA MARIA DE LUCA, GIUSEPPE VELLONE

produced by

screenplay by DOMENICO PISANI, VASCO MEDDI

director of photography DAVIDE MANCA

assistant director VASCO MEDDI

editor SIMONE NAZZARENO VALENTE

music by YEHEZKEL RAZ

sound ANDREA DI MARTINO

make up SILVIA VAVALA*, MASSIMILIANO BRUNO

set design SIMONE SETZI

costume design DOMENICO PISANI







SHORT SYNOPSIS

Antonio is a forty-five-year-old Calabrian charcoal burner who still lives with his father, a gruff and sometimes violent figure. In the background, there's a pervasive sense of job insecurity, highlighting absence as a universal condition

SINOSI BREVE

Antonio è un carbonaio calabrese di quarantacinque anni. Vive ancora con il padre, una figura burbera e violenta. Sullo sfondo la precarietà lavorativa e la mancanza come condizione universale.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

After graduating in International Relations from Sapienza University of Rome, he began working as a video operator and editor for the Rai and Mediaset networks. Simultaneously, he pursued courses in directing and screenwriting, as well as engaging in self-study. Additionally, he created his first short films and experimental videos. He produced and directed several independent music videos. In 2019, one of his projects, "A Homogeneous Whole," won the European festival "Proud of Our Heritage, Open to the World," organized by the Italian Delegation at the Council of Europe. In 2020, the short film "Le Vite Possibili" ("Possible Lives"), after participating in numerous festivals, was featured on the Shorts TV channel of Amazon Prime Video and later acquired by Rai Cinema. In 2022, he founded Reboto Production Srl, a film production company based in Rome and Calabria. In the same year, he was awarded the "Public Notice in Support of Audiovisual Productions in Calabria 2022." In 2023, he directed "Fuliggine" ("Foulness"), a short film entirely shot in Serra San Bruno (VV), his hometown, and produced by Reboto Production in collaboration with the Calabria Film Commission.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Dopo aver conseguito la laurea in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali presso la Sapienza di Roma, inizia a lavorare come operatore e montatore video per le reti Rai e Mediaset. Parallelamente segue corsi di regia, sceneggiatura e studia da autodidatta. Inizia a creare i suoi primi corti e video sperimentali. Produce e dirige alcuni videoclip indipendenti. Un suo progetto, "A homogeneous whole", nel 2019 vince il festival europeo "Proud of Our Heritage, Open to the World", organizzato dalla Delegazione italiana presso il Consiglio d'Europa. Nel 2020 il cortometraggio "Le vite possibili", dopo aver partecipato a numerosi festival, viene inserito nel canale Shorts Tv di Amazon Prime Video e successivamente acquistato da Rai Cinema. Nel 2022 costituisce la Reboto Production Srl, società di produzione cinematografica con sede a Roma e in Calabria. Nello stesso anno vince l'Avviso pubblico a sostegno delle produzioni audiovisive in Calabria 2022. E nel 2023 dirige "Fuliggine", cortometraggio interamente girato a Serra San Bruno (VV), paese d'origine del regista, e prodotto dalla Reboto Production in collaborazione con la Calabria Film Commission.





DIRECTOR'S STATEMENT

I've been mulling over this story for some time now. I remember jotting down images and thoughts in a small notebook, eager to capture the essence of what I wanted to convey. I aimed to delve into the lives of a family of Calabrian charcoal burners — a humble clan whose existence revolves around the arduous production of coal. It's a relentless craft, indifferent to schedules or weather conditions, demanding toil day and night, in both bitter cold and scorching heat. This ancestral occupation persists even today in Calabria, particularly in Serra San Bruno, the very village where I spent my formative years. I envisioned narrating the tale of 'the last ones,' akin to 'the vanquished' as depicted by Verga — individuals once relegated to the fringes of society, perpetually cloaked in soot with the acrid scent of smoke clinging to their beings. Yet, I knew mere portrayal wouldn't suffice; I sought conflict, both internal and external, to infuse depth into the narrative. For the external conflict, I settled on the specter of job insecurity — a sadly pertinent issue even in contemporary times. In the context of my story, the advent of new machinery and industries threatens to obliterate a millennium-old tradition, casting a shadow over the very livelihood of these charcoal burners. As for the internal conflict, inspiration struck upon revisiting Italo Svevo's 'Zeno's Conscience'. Therein lay the blueprint for the tumultuous relationship between father and son — a discordant symphony of unmet expectations and simmering resentment. A misfit son, at odds with his father's vision, and a patriarch longing for conformity, their dynamic fraught with a silent violence perpetuated over the years. The father's eventual demise serves as a fulcrum — a pivotal moment of reckoning. Yet, for the son, Antonio, it proves to be not a rebirth, but rather a chasm of absence — an irrevocable void left by the departure of his sole parental anchor.

NOTE DI REGIA

Avevo in mente da diverso tempo questa storia. Ricordo di avere appuntato su un piccolo quaderno immagini e pensieri di ciò che avrei voluto raccontare. Volevo scrivere di una famiglia di carbonai calabresi, gente umile che vive quasi in funzione della produzione di carbone. È un lavoro duro che non conosce orari né intemperie, si lavora di giorno e di notte, con il freddo e con il caldo. Un mestiere ancestrale che resiste, presente ancora oggi sul territorio calabrese. A Serra San Bruno precisamente, luogo in cui sono cresciuto, un piccolo paesino nella provincia di Vibo Valentia. Volevo raccontare "gli ultimi", "i vinti" come li definiva Verga, gente che viveva, almeno un tempo, ai margini della società, sempre sporchi di fuliggine e con un odore pungete di fumo addosso. Ma non era sufficiente, avevo bisogno di un conflitto, sia interno, nei sentimenti, che esterno, nella società. Come conflitto esterno ho scelto la precarietà lavorativa, tema purtroppo ancora attuale, ma che in quel contesto, con l'avvento di nuovi macchinari e delle industrie, comporterebbe l'annientamento di una tradizione millenaria. Il conflitto interno mi venne in mente rileggendo "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo. Il rapporto conflittuale tra padre e figlio poteva essere il fulcro della mia storia. Un figlio disadattato e un padre padrone che lo avrebbe voluto diverso. Una violenza silenziosa perpetrata negli anni. La morte del padre potrebbe essere una cesura, una nuova nascita per il figlio Antonio, ma l'unico sentimento che egli riesce a provare è la mancanza dell'unica figura genitoriale di riferimento.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV.

L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com