



CHONDROS

by Iacopo Gattei

Italy - 2023

CONTROINDICAZIONI. nausea, pres
del sangue alta, debolezza generale,
febbre, aumento nel numero del battit
cuore, ittero affaticamento ipertensio
arteriosa, distonia cervicale, dolori ne
parte superiore dell'addome, ischemia
sudorazione, emicrania, cefalea, labir
emesi, bulimia, distimia, disturbo del s
ematochezia, otalgia, leucopenia, per
memoria, dispnea, smarrimento, irritat
morte, ipotiroidi secchezza della bocc
iperuricemia, incontinenza, sonnolenz
rinorrea, disfunzione erettile, orticaria.

CHONDROS

un cortometraggio di **IACOPO GATTEI**

edoardo SALA **matteo BOSSOLETTI** **melania FIORE**
camilla TAGLIAFERRI **saïda CALVARUSO**

scritto da **MATTEO VITALE** e **IACOPO GATTEI** *fotografia* **FILIPPO MARZATICO** *organizzazione* **MARCO PARRULLI**
montaggio **GIOVANNI GAROFALO** *scenografia* **SARA TOCCAFONDI**
makeup **ALICE MOSCHINI** *costumi* **ISA GIOVANNOZZI**
musica originale **EDOARDO PETRACCI** *fonico in presa diretta* **SIMONE LUCARELLA**
foley **LUCA PASINI** *sfu effetti* **SOPHIA PANIZZA**

regia di **IACOPO GATTEI**



GROTESQUE - ITALIAN - 19' - 2:35:1 - COLOR - STEREO

written and directed by IACOPO GATTEI

cast MATTEO BOSSOLETTI, EDOARDO SALA, MELANIA FIORE, CAMILLA TAGLIAFERRI, SAIDA CALVARUSO

assistant director LEONARDO SEVERINO

director of photography FILIPPO MARZATICO

editor GIOVANNI GAROFALO

music EDOARDO PETRACCI

sound SIMONE LUCARELLA

make up ALICE MOSCHINI







SHORT SYNOPSIS

Giordano is in front of a grave in the middle of nowhere, he's there because he found out the cure from that inner evil wearing him out. Madame Mirelle gave him the key for the freedom, after Medicine had turned out useless.

SINOSSI BREVE

Giordano è davanti a una tomba nel mezzo del nulla, è lì perché ha trovato la cura da quel male interiore che lo sta logorando. E' stata Madame Mirelle a consegnargli la chiave per la libertà, dopo che la Medicina si è rivelata inutile.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

DIRECTOR'S BIOGRAPHY (english) Born in Rome on th 12th July 1995, Iacopo Gattei, since he was a child, grew up with the passion for the movies, because of his father's influence. Finished the classical high school, he starts academic studies at University La Sapienza, achieving Bachelor in DASS. After years studying theory, he enrolls at Accademia del Cinema Renoir in Direction Class to learn technique better. Chondros is his first short movie, a project where he tries to show his big interest in grotesque cinema, a rarely used genre in Italy..

BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Noto a Roma il 12/07/1995, Iacopo Gattei coltiva fin da bambino la passione per il cinema grazie all'influenza di suo padre. Terminato il liceo classico, inizia gli studi universitari al Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo presso La Sapienza, ottenendo la laurea Triennale. Dopo anni a studiare la teoria, si iscrive al corso di Regia all'Accademia del cinema Renoir per imparare meglio la tecnica. Chondros è il suo primo cortometraggio, progetto in cui ha cercato di mostrare il suo forte interesse verso il cinema grottesco, genere poco sfruttato in Italia.



NOTE DI REGIA

Chondros è un progetto nato dal desiderio di raccontare ed esorcizzare la mia ipocondria, mi sono chiesto cosa sarebbe stata disposta a fare una persona per guarire da un male di questo tipo, che sembra ad uno sguardo superficiale un disturbo di poco conto, ma che in realtà ti pone faccia a faccia con la più grande delle paure, ovvero la morte. Del resto il titolo fa riferimento alla zona dello sterno, dove gli antichi greci ritenevano si concentrasse il malessere dell'uomo. È il protagonista Giordano è vittima di questo malessere, ha perso la voglia di vivere, è alienato e non riesce a trovare un rimedio. Appunto per questo motivo ho voluto renderlo un burattino, un pupazzo immobile i cui fili vengono mossi a piacimento dagli altri, inerme, con un modo di parlare e movimenti non fluidi, quasi meccanici.

Ho cercato di rendere il tutto in uno stile grottesco e surreale, non rispettando i canoni classici del realismo, tenendo conto del fatto che le scene del medico e di Madame Mirelle sono sì i flashback di Giordano, ma non oggettivi, è il modo in cui egli ha rielaborato i suoi ricordi: l'intero corto può essere definito come "il teatro della mente di un disperato". I due ambienti del dottore e della santona dovevano essere opposti, razionale vs irrazionale, dramma vs commedia. Il mondo razionale è percepito dal protagonista come un ambiente freddo, una gabbia con sbarre alle finestre, il medico è una sfinge, privo di sentimenti. L'irrazionale di Madame Mirelle è un mondo strambo, caldo, magari incomprensibile in un primo momento, ma Giordano decide di accettarlo e seguirlo, in quanto è l'unico che sembra offrirgli una soluzione, anche se nichilista e priva di speranza.

DIRECTOR'S STATEMENT

Chondros is a project born from the desire of telling and exorcising my hypochondria, I asked myself what a person would have been willing to do to recover from a disease like this, that it looks like initially a trouble of small account, but actually it makes you face the scariest of the fears, the death. After all the title refers to the breastbone area, where the ancient greeks thought the man's malaise was located. And Giordano is a victim of this malaise, he lost the joy of life, he's alienated and he can't find a cure. For this reason I wanted to make him a puppet, whose strings are moved by others at their will, he's unarmed and his movements and way of speaking are not flowing, but almost mechanic. I

tried to bring the short movie in a grotesque and surreal style, without respecting realism's classical standards, especially because the Doctor and Madame Mirelle scenes are Giordano's flashbacks, but they're not his real memories, it's the way he reworked them: the entire project can be defined as "A desperate's mind theatre". The Doctor and Madame worlds had to be opposite, rational vs. irrational, drama vs. comedy. The rational world is perceived by Giordano as a cold one, a cage with bars at the window, the doctor is a sphinx, without feelings. The other one is a strange and warm world, maybe initially incomprehensible, but Giordano decides to accept and follow it, because it's the only one that offers him a solution, although nihilistic and hopeless.



The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com