



RIVIVERE

by ETTORE FIORE

Italy - 2023



RIVIVERE

DIRETTO DA
ETTORE FIORE

ALESSANDRO
CAMPAIOLA

FRANCO
MANNELLA

E CON
MONICA WARD, NOEMI MEDINI, FEDERICO CAMPAIOLA, FLAVIO MARINI

PRODOTTO DA ETTORE FIORE E ALESSANDRO CAMPAIOLA. SCRITTO DA ETTORE FIORE E
ALESSANDRO CAMPAIOLA. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANTONIO DI GIUSEPPE
OPERATORE JHEISON GARCIA FONICO RICCARDO PIAZZA MIX AUDIO ANTONIO CALITRO
MUSICHE "NICCOLO" TETTI E DAVIDE DE LAURA

BRAND FINALE "LEI" MOONARI




SIBERIA
DISTRIBUTION

DRAMA- ITALIAN - 15' - 2:39:1 - COLOR - STEREO

directed by ETTORE FIORE

cast ALESSANDRO CAMPAIOLA, FRANCO MANNELLA, MONICA WARD

screenplay by ETTORE FIORE, ALESSANDRO CAMPAIOLA

director of photography ANTONIO DI GIUSEPPE

script supervisor CRISTIANO PELLEGRINI

costume designer LETIZIA FIORE

set designer TEAM FOTOCIAK

sound designer RICCARDO PIAZZA

sound post-production ANTONIO CALITRO

make-up CLAUDIA DE SIMONE, FEDERICO KOUTLIN

editor ETTORE FIORE

music NICCOLO' TETTI, DAVIDE DE LAURA





SINOSSI BREVE

Michele è un ragazzo tormentato da un incubo che lo costringe a rivivere un evento che gli ha sconvolto la vita. Da quel momento è cambiato, arrivando a toccare il fondo. Solo la mano tesa di un profondo legame potrà spingerlo a continuare a vivere.

SHORT SYNOPSIS

Michele is a young man troubled by a nightmare forcing him to relive a life-shattering event. Since then he's changed, and ended up hitting rock bottom. Only the extended hand of a deep bond will push him to keep on living.




SIBERIA
DISTRIBUTION

SINOSSI LUNGA

Michele si risveglia continuamente in macchina; rivive la scena della morte del padre in un incubo ricorrente. Non riesce ad accettare quell'evento e crede che non valga più la pena continuare a vivere. Poi, qualcosa in quel sogno cambia. I dialoghi con il padre non sono più gli stessi. È un sogno o sta davvero parlando con suo padre, l'unica persona in grado di rassicurarlo nel momento del bisogno spingendolo a riprendere in mano la propria vita?

LONG SYNOPSIS

Michele repeatedly wakes up inside the car; he relives the time of his father's death in a recurring nightmare. He cannot accept that event and believes that life isn't worth living. Then, something in that dream changes. The conversations with his father aren't the same anymore. Is it a dream or is he really talking to his father, the only person capable of reassuring him in the hour of need, prompting him to regain control of his life?



DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Ettore Fiore was born on January 14, 1993, in Rome. Since childhood he showed interest towards cinema, whether it was films or animated products. With time he decided that this world was what he wanted to be a part of growing up. After his graduation in 2011 he began a course in film directing and screenwriting as a foundation to create something of his own.

He then worked side by side with various figures in the industry on short movies, documentaries and tv series. Wanting to become a director who was familiar with every role present on his set, he took on roles ranging from script supervisor to sound guy, assistant director all the way to camera operator. Meanwhile he also ran some personal projects independently taking care of the editing himself, until he achieved his first own short movie with "Rivivere", produced alongside Alessandro Campaiola (actor and producer with whom he's been friend and collaborator for years), and with which they decided to take a more incisive path in the film industry.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Ettore Fiore nasce a Roma il 14 gennaio del 1993. Fin dai primi anni della sua vita dimostra interesse e curiosità nei confronti del cinema, che si trattasse di film o prodotti animati. Con il tempo maturò che quel mondo aveva a che fare con ciò che avrebbe voluto fare nel tempo. Ottenuto il diploma nel 2011, inizia dunque a frequentare un corso di regia e sceneggiatura per creare delle basi per poter poi dare vita a qualcosa di proprio. Dopodiché si affiancò a varie figure del settore lavorando a cortometraggi, documentari o serie tv. Partendo con l'intenzione di diventare un regista che conoscesse per bene ogni figura presente sul proprio set, accettò ruoli che andavano dal segretario di edizione al microfonista, dall'aiuto regia all'operatore. Nel frattempo manda avanti anche dei lavori personali in maniera autonoma e occupandosi anche del montaggio stesso, finché con "Rivivere" non realizza il primo cortometraggio, prodotto assieme ad Alessandro Campaiola (attore e doppiatore, nonché amico con cui collabora da anni), che rappresenta il punto d'inizio di un percorso più intenso verso il mondo cinematografico.






SIBERIA
DISTRIBUTION

NOTE DI REGIA

Michele è un ragazzo che non riesce a superare il trauma della perdita del padre. Questo anche a causa del suo carattere sempre distaccato nei confronti della figura paterna, nonostante gli volesse bene. Aveva bisogno del suo supporto, seppur non lo lasciava mai intendere. Da qui anche la loro posizione all'interno delle scene in macchina dove rivive la sequenza prima dell'incidente. Michele difatti si trova sempre a riposare nei sedili posteriori, tanto che il padre alla guida, dovrà usare lo specchietto retrovisore per guardarlo in viso. Un dettaglio che ci tenevo a far notare, proprio perché sottolinea ancora di più quel distacco tra i due, che andrà a colmarsi solo nella sequenza finale. In quest'ultimo incontro Michele si troverà infatti nel sedile anteriore di fianco al padre.

Questo anche per richiamare la sua posizione nella realtà tanto che per la prima volta avrà anche il suo aspetto e gli abiti che indossa nel presente. Questa volta però non sta rivivendo semplicemente il momento dell'incidente, ma avrà un faccia a faccia "reale" con il padre. Poi starà allo spettatore credere se sia tutto frutto della sua immaginazione, o se davvero, nel momento più buio della sua vita, abbia avuto un vero incontro con lui in un piano tra il sogno e la realtà.

DIRECTOR'S STATEMENT

Michele is a young man who cannot overcome the trauma from losing his father. This is also due to his detached personality towards his father figure, even though he loved him. He needed his father's support, despite never letting him know. This is also highlighted by their respective positions in the car scenes where he relives the order of events before the incident. Indeed, Michele is always resting in the back seat, so much that his father will have to use the rearview mirror to look at his face while driving. It's one detail I wanted to point out as it further underlines the rift between the two, which will be restored only in the final act. During this last encounter in fact Michele will be on the front seat alongside his father.

This also serves to mirror his real-life situation, so much that for the first time he'll also retain the clothes and appearance he had at the current time. This time however he isn't simply reliving the moment of the accident, but will have a "real" one-on-one with his father. It will be up to the spectator to decide whether it was all a product of his imagination or if, in the darkest moment of his life, he had a real encounter with him in a place between dream and reality.




SIBERIA
DISTRIBUTION

The mission of Siberia Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Siberia Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.





SIBERIA

DISTRIBUTION

www.siberiadistribution.com

siberiadistribution@gmail.com