



# ATTACK

*by Davide Santi*

*(Italy, 2022)*



*DRAMA - ITALIAN - 9' - 4:3 - b&w/COLOR - STEREO*

written by **MANUELA ZERO**

directed by **DAVIDE SANTI**

cast **MANUELA ZERO, GABRIEL ZAMA, MARCO STABILE**

creative producer **GIULIO NENNA** music production **MAURIZIO LOFFREDO**

director of photography **DAVIDE SANTI**

original music by **MANUELA ZERO**

sound engineer **MARCO DE ANGELIS**

editing and color **ALESSANDRO AMMENDOLA**

make-up artist **VALENTINA MIKELE**

hair styler **MIMMO LA SERRA** and **DAVIDE MAISANO**

a **SIBERIA DISTRIBUTION**



  
**SIBERIA**  
DISTRIBUTION

**MANUELA ZERO**

# ATTACK

REGIA **DAVIDE SANTI**

SIBERIA DISTRIBUTION PRESENTA

MANUELA ZERO GABRIEL ZAMA MARCO STABILE

MUSICA MANUELA ZERO PRODUZIONE ARTISTICA GIULIO NENNA PRODUZIONE MUSICALE GIULIO NENNA e ANDREA DE BERNARDI

SCRITTORE MARCO DE ANGELIS REGIA VALENTINA MIKELE CARATTERI MIMMO LA SERRA e DAVIDE MAISANO

EDIZIONI IRIS FLOWER SRL LA GRANDE ONDA SRL SIEDAS MUSEI DEI SOGNATORI MAMELY SRL

MONTAGGIO E COLORE ALESSANDRO AMMENDOLA REGIA E FOTOGRAFIA DAVIDE SANTI



### **SHORT SYNOPSIS**

*From a real event that never happened: a girl overwhelmed by amorous passion tries to stick herself to her boyfriend to hold him forever.*

### **SINOSSI BREVE**

Tratto da un evento di cronaca mai accaduto: una ragazza travolta dalla passione amorosa tenta di incollarsi al fidanzato per stringerlo a sè per sempre.



### **LONG SYNOPSIS**

*From a real event that never happened: a girl overwhelmed by amorous passion tries to stick herself to her boyfriend to hold him forever. The two protagonists, nomads and lovers, travel suspended in the time of Italian landscapes when this great love changes into a relationship of emotional dependence and he begins to feel its weight; the girl transforms her innate passion for glue into a desperate gesture.*

### **SINOSSI LUNGA**

Tratto da un evento di cronaca mai accaduto: una ragazza travolta dalla passione amorosa tenta di incollarsi al fidanzato per stringerlo a se per sempre. I due protagonisti, nomadi e innamorati, viaggiano sospesi nel tempo dei paesaggi italiani



quando questo grande amore muta in un rapporto di dipendenza affettiva e lui incomincia a sentirne il peso; la ragazza trasforma la sua innata passione per la colla in un gesto disperato.



#### **DIRECTOR'S STATEMENT**

*Affective closeness and physical contact represent one of the deepest needs of men. A need as important as it is dangerous in the event that the sense of limitation is lost due to too much love. Losing sight of the border, not knowing how to react to difficulties, can generate great pain.*

*Having established some key principles and some fundamental images, on the set it was the natural tension between light, space and the sensations of the actors that determined the result. Leaving room for improvisation and the search for certain emotions already present in the memory of the actors, the working climate has established itself as fluid and devoid of a visible barrier between fiction and reality.*

*The use of black and white favors the visual abstraction of the harsh truths captured in the room.*

*A constant movement of the camera returns the musical breath of a freehand, human and once again natural performance and in constant empathy with the emotions generated by the actors.*



*The 4:3 format and the use of a single 35mm lens brings the actors closer to each other, amplifying the deeper meaning of this short.*



#### **NOTE DI REGIA**

La vicinanza affettiva e il contatto fisico rappresentano una delle necessità più profonde degli uomini. Necessità tanto importante quanto pericolosa nel caso in cui si dovesse perdere per il troppo amore il senso del limite.

Perdere di vista il confine, non saper reagire alle difficoltà, può generare un grande dolore. Stabiliti alcuni principi cardine e alcune immagini fondamentali, sul set era la tensione naturale tra la luce, lo spazio e le sensazioni degli attori a determinare il risultato.

Lasciando spazio all'improvvisazione e alla ricerca di determinate emozioni già presenti nella memoria degli attori, il clima di lavoro si è stabilito fluido e privo di una visibile barriera tra finzione e realtà. L'utilizzo del bianco e nero favorisce l'astrazione visiva delle crude verità colte in camera.

Un movimento costante di camera restituisce il respiro musicale di un'esecuzione fatta a mano libera, umana e ancora una volta naturale e in costante empatia con le emozioni generate dagli attori.

Il formato 4:3 e l'utilizzo di un'unica lente da 35mm avvicina gli attori tra loro amplificando il significato più profondo di questo corto.





#### **DIRECTOR'S BIOGRAPHY**

Graduated in violin at the Milan Conservatory, he immediately worked both in orchestra and in jazz, pop and folk projects. He participates in numerous productions and tours with well-known artists, s Ennio Morricone, Andrea Bocelli, Gianna Nannini and Zucchero. He studies electronic and jazz music at the Parma Conservatory and composes soundtracks for films and short movies. Since 2011 he has been the creator and co-director of the classical music festival at the Milano government headquarters, at Palazzo Marino in Musica, in close collaboration with schools and museums in the city.

From his first business trips, he has taken his camera with him, which over time becomes an important communication tool. He has photographed more than 150 portraits of musicians in the ancient candlelight, of which a selection has been published in the magazine Perimeter and the Beijing-based Fotomen.

For his musical and visual skills he is involved in directing projects, such as “Infinito Nero” by and with Salvatore Sciarrino, “Shakespeare in Polynesia” and “Notre Theater” for the Didariel Galleries in Paris.



## **BIOGRAFIA DEL REGISTA**

Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, lavora fin da subito sia in orchestra che in progetti jazz, pop e folk. Partecipa a numerose produzioni e tour con artisti noti, come Ennio Morricone, Andrea Bocelli, Gianna Nannini e Zucchero. Studia musica elettronica e Jazz al conservatorio di Parma e compone colonne sonore di film e corti. Dal 2011 è ideatore e codirettore della rassegna di musica classica presso la sede del governo di Milano, a Palazzo Marino in Musica, in stretta collaborazione con istituzioni scolastiche e museali della città.

Fin dai primi viaggi di lavoro porta con se la macchina fotografica che col tempo diventa uno strumento importante di comunicazione. Ad oggi sono più di 150 i ritratti di musicisti da lui fotografati nell'antica luce delle candele, di cui una selezione è stata pubblicata sulla rivista Perimetro e la pechinese Fotomen.

Per le competenze musicali e visive viene coinvolto in progetti di regia, come "InfinitoNero" di e con Salvatore Sciarrino, "Shakespeare in Polinesia" e "Notre Theatre" per la Gallerie Didariel di Parigi.



*“...Are you a passionate man, inspector? Because I am  
very...very...much.”*

*“...Siete un uomo passionale, ispettore? Perché io lo so, ma  
tanto...”*



[www.siberiadistribution.com](http://www.siberiadistribution.com)

[siberiafestival@gmail.com](mailto:siberiafestival@gmail.com)

