



SOROR

by Gabriele Lazzaro
(Italy, 2022)



FANTASY - ITALIAN - 20' - 2:35,1 - COLOR - STEREO

written by **GABRIELE LAZZARO, MASSIMILIANO VARRESE**

directed by **GABRIELE LAZZARO**

cast **ELISABETTA DE PALO, DANIELA GIORDANO, GIORGIA TRASSELLI, MARIELLA VALENTINI, MIRKO CATTANEO, GABRIELE LAZZARO**

produced by **DIDI LEONI** for **SARABI PRODUCTION** in association with **BOSCA**

production manager **LUCA BUCCOLO**

script supervisor **CRISTINA MARTEGANI**

director of photography **GIANNI FERRARA**

music and sound designer **SIMONE GIORGI, GUIDO TRONCONI**

sound engineer **MATTEO BENNICI**

mix recording **DOWNTOWN STUDIOS**

VFX **GIANNI FERRARA**

costume designer **TINA MONELLO**

set designer **GLORIA CAMATA**

make-up artist **BENEDICTA BOSCO** hair stylist **BARBARA CIPOLLA**

editing **GIANNI FERRARA, GABRIELE LAZZARO**

a **Siberia Distribution**



DIDI LEONI
PRESENTS

ELISABETTA DE PAOLO DANIELA CIORDANO GIORCIA TRASELLI MARIELLA VALENTINI

**THERE ARE BONDS THAT NOTHING
CAN BREAK. NOT EVEN DEATH**

SOROR

A FILM BY **GABRIELE LAZZARO**



SARABI
PRODUCTION/

BOSCA

SIBERIA
DISTRIBUTION



SHORT SYNOPSIS

On Christmas Eve, four sisters live an extraordinary experience, a journey to the threshold of the underworld, to put back in place the pieces of their family's life story. A film about forgiveness and the endless struggle between light and darkness.

SINOSSI BREVE

Nella notte di Natale quattro sorelle vivono un'esperienza fantastica, un viaggio alle porte dell'Aldilà, per cercare di rimettere a posto i tasselli del loro passato familiare. Un film sul perdono e sull'infinita lotta fra luce e ombra.



LONG SYNOPSIS

It's Christmas Eve. Rebecca and Adele are at the bedside of their dying sister Lucia in their old family home. With them, Rebecca's son Mattia and his partner Luca.

A letter written by Nora, the fourth sister, who died a year earlier, weighs on the women; a letter so cruel as to instill in Lucia a sense of guilt and, perhaps, the seeds of illness.

Lucia knows she's about to die and wants to put the pieces of her imperfect family back in place. That night, her wish will be granted: the four sisters will live an extraordinary experience, a journey that will lead them to the threshold of the underworld and change their destiny forever.



A family drama with a touch of magical realism, a tale about forgiveness and the endless struggle between light and darkness.

SINOSSI LUNGA

È la Vigilia di Natale. Rebecca e Adele sono al capezzale della sorella Lucia, malata terminale, nella vecchia casa di famiglia; con loro ci sono Mattia, il figlio di Rebecca, e Luca, il compagno dell'uomo.

Una lettera scritta da Nora, la quarta sorella, morta un anno prima, pesa sulle donne; una lettera così crudele da aver instillato in Lucia il senso di colpa e, forse, anche i semi della malattia.

Lucia sa che sta per morire, ma prima di ansarsene vuole rimettere a posto i pezzi di quella imperfetta famiglia. Quella notte il suo desiderio sarà esaudito: le quattro sorelle vivranno un'esperienza straordinaria, un viaggio che le porterà alle soglie degli inferi e cambierà per sempre il loro destino.

Un dramma familiare con un tocco di realismo magico, una storia sul perdono e sulla lotta senza fine tra luce e ombra.



DIRECTOR'S STATEMENT

Soror is a family drama with a hint of magical realism, a story about forgiveness and the endless struggle between light and darkness.

The actresses (in alphabetical order) Elisabetta De Palo, Daniela Giordano, Giorgia Trasselli and Mariella Valentini are amazing. Rossella Izzo is the extraordinary opening narrator.



In my short film you will find special effects and several film references (“What happened to Baby Jane?”, “The Others”, “Labyrinth - Where everything is possible”, and the TV series “Once upon a time”).

The final song is also a reference: “The Parting Glass” - re-interpreted by singer Luca Buccolo - belongs to the ancient Anglo-Saxon tradition and is considered the farewell song. The lines invite to joy and not to sadness (“Then fill my farewell glass / Goodnight and joy to everyone), and well represent the point of the movie.

The subject - which became a screenplay with the collaboration of my colleague Massimiliano Varrese - has an autobiographical matrix. Thanks to the path of personal growth undertaken with my life counselor Maurice Cereghini, I learned how family relationships can influence our destiny. I wanted to lead the audience through the dynamics of a family marked by a sense of guilt, all the way to catharsis. An experience that I hope will take place in the heart of those who see the film. "Soror" will be enjoyed by those who love spiritual movies, personal change stories and family constellations.

My most sincere thanks for making this movie possibly go in the first place to Didi Leoni's Sarabi Productions, and to Bosca, also for allowing me to shoot the first scene in their cellars in Canelli, the magnificent Underground Cathedrals Heritage of UNESCO.



NOTE DI REGIA



Soror è un dramma familiare a tinte fantasy, una vicenda incentrata sul perdono e sull'infinita lotta fra luce e ombra combattuta in ognuno di noi.

Per raccontare questa storia, ho potuto contare su un grande cast di attrici: in ordine alfabetico, Elisabetta De Palo, Daniela Giordano, Giorgia Trasselli e Mariella Valentini. Ad aprire il film, la voce inconfondibile di Rossella Izzo.

Non mancano citazioni cinematografiche ed effetti speciali, con cui omaggio in punta di piedi i miei riferimenti e le mie passioni: da "Che fine ha fatto Baby Jane?" a "The Others", da "Labyrinth - Dove tutto è possibile" alla serie TV "Once upon a time".

Anche la canzone finale è una citazione: The parting glass (Il bicchiere della staffa), - riarrangiata per l'occasione e interpretata dal cantante Luca Buccolo - appartiene all'antica tradizione anglosassone, ed è considerata il brano degli addii. Versi che, invitando alla gioia e non alla tristezza ("So fill to me the parting glass / Goodnight and joy be to you all), ben racchiudono la morale del cortometraggio.

Il soggetto - diventato sceneggiatura con la collaborazione del collega Massimiliano Varrese - ha una matrice autobiografica: da anni mi interrogo, anche grazie al percorso di crescita personale intrapreso col counselor Maurice Cereghini, su come i rapporti familiari possano influenzare - se non addirittura determinare - il nostro destino. Da qui l'idea di condurre il pubblico all'interno di una famiglia improntata sul senso di colpa, per vivere da vicino la sua catarsi; esperienza che spero possa avvenire nel cuore di chiunque veda il corto.

Soror piacerà a chi ama i film spirituali, le storie che parlano di cambiamento interiore e le costellazioni familiari; un film di cui sentivo la necessità, specialmente in un momento storico così difficile, e per la cui realizzazione ringrazio di cuore la Sarabi Productions di Didi Leoni, in primis, e Bosca (anche per avermi concesso di girare la prima scena nelle loro cantine di Canelli, le stupende Cattedrali Sotterranee Patrimonio dell'Umanità UNESCO).





DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Gabriele Lazzaro is an Italian actor and director. Born in 1986, he made his acting debut at the age of 19 in the Italian soap opera Living. He has worked with film director Pupi Avati and with Oscar-winning actress Sophia Loren. In 2015 he wrote and performed the short film Normality, awarded in Rome for the original soundtrack by Grazia Di Michele. In 2019 he directed the music video La gente che parla (People who talk) and received a special mention at Rai Cinema's Tulipani di Seta Nera Festival. In the following edition, he received the Sorriso Diverso Award for the direction and interpretation of the video clip The Temple.

In 2022 he wrote, directed and performed the short film Soror.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Gabriele Lazzaro, attore e regista. Classe 1986, ha debuttato come attore a 19 anni nella soap opera Mediaset Vivere. Ha lavorato con il regista Pupi Avati e con l'attrice Premio Oscar Sophia Loren. Nel 2015 ha scritto e interpretato il cortometraggio Normality, premiato a Roma in Campidoglio per la colonna sonora originale firmata da Grazia Di Michele. Nel 2019, con la regia del videoclip musicale della Di Michele La gente che parla, ha ottenuto una menzione speciale al Festival dei Tulipani di Seta Nera patrocinato da Rai Cinema. Nell'edizione



seguito del Festival ha ottenuto il Premio Sorriso Diverso, grazie alla regia e l'interpretazione del videoclip Il tempo.

Nel 2022 ha scritto, diretto e interpretato il cortometraggio fantasy Soror.



www.siberiadistribution.com

siberiafestival@gmail.com

