



FUORI DAL FINESTRINO

*Outside the window by Maurizio Matteo Merli
(Italy, 2022)*



SENTIMENTAL - ITALIAN - 20' - 2:35,1 - COLOR - STEREO

written and directed by **MAURIZIO MATTEO MERLI**

cast **ROCIO MUNOZ MORALES, GIOVANNI MANCINI, MARISTELLA MAZZA,
MAURIZIO MATTEO MERLI**

a **FATHER & SON** production in co-production with **CINEMA TEATRALE MARIN & C. srl**

line producer **VALERIO RICCI**

assistant director **SIMONE SABANI**

script supervisor **MASSIMO RUSSO**

director of photography **CRISTIAN VALERI**

sound designer **MIRKO GIOVANNONI**

music composer **DARIO CESARINI**

editing and color **DANIELE MASSA**

a **Siberia Distribution**



FATHER&SON SRL E CINEMA TEATRALE MARINO & C.
PRESENTANO

FUORI DAL FINESTRINO

SCRITTO E DIRETTO DA MAURIZIO MATTEO MERLI

ROCIO MUÑOZ MORALES

GIOVANNI MANCINI MAURISTELLA MAZZA con MAURIZIO M. MERLI

SOGGETTO E SCENEGGIATURA MAURIZIO MATTEO MERLI FOTOGRAFIA CRISTIAN VALERI MONTAGGIO DANIELE MASSA (AMC)
MUSICHE ORIGINALI DARIO CESARINI COSTUME MARI MIGNOSA STYLIST GIULIANA MUNNO FONICO DI PRESA DIRETTA MIRKO CROMANNONI
DIRETTORE DI PRODUZIONE NEVO SCHIAVONE E SIMONE SABANI ALENTO REGIA SIMONE SABANI TRUCCO ALESSIA PILLA HAIR STYLIST CATALINA RUSNACIUC
EDIZIONE MASSIMO RUSSO PRODOTTO DA FATHER&SON SRL con CINEMA TEATRALE MARINO & C. con il PATROCINIO DEL COMUNE DI BOVINO (FG) DISTRIBUITO SIBERIA



SHORT SYNOPSIS

Alma, a young and apparently fulfilled wife and mother is coming back home from work when her car fails. A mysterious man will give her a ride to a hidden village not far away. During her stay, she will face her fear and will find the strength to put back in her place the priorities of her life that consequently cannot fail to condition her dearest affections.

SINOSSI BREVE

Alma, una giovane e apparentemente soddisfatta moglie e madre sta tornando a casa da lavoro quando la sua macchina si rompe. Un uomo misterioso le darà un passaggio ad un villaggio nascosto poco distante. Durante la sua permanenza, la donna affronterà le sue paure e troverà la forza di rimettere al proprio posto le priorità della sua vita che di riflesso non possono non condizionare i suoi affetti più cari.



LONG SYNOPSIS

Alma is young, beautiful and seemingly fulfilled. But Alma is also a wife and mother. Living our time is not easy. Once punctuated by pounding stimuli outside the frenzied rhythm of a rock and roll song that leaves no room, or rather, time for really important things. Alma still doesn't know this but thanks to a car failure and an unexpected stop will give her a



new point of view of her life. What it has been, what it has become but above all what will be in her future. Favonio, a new Virgil with a wacky and bizarre appearance, and a “magical” village hidden in the Dauni mountains that recalls the fairy tale of the “Bean stock”, will plunge our “Alice in Wonderland” to the center of her fears, her hopes of her life! A puzzle just waiting to be reassembled. What better setting than that of a country where quality of life matters even more than success, fulfillment and a life that seems perfect only in appearance? A courageous woman confronts herself and finds the strength to put back in her place the priorities of her life that consequently cannot fail to condition her dearest affections. The wind as a creative element. The wind against that prevents us from achieving your goals or that light and gentle wind that pushes allowing us to climb even the most daring peaks. A fairy tale of our day that raises the foot from the accelerator to slow down and admire that detail that has escaped or never seen but that can actually change us profoundly.



SINOSSI LUNGA

Alma è giovane, bella ed apparentemente realizzata. Ma Alma è anche moglie e madre. Vivere il nostro tempo non è facile. Un tempo scandito da martellanti stimoli esterni al ritmo forsennato di una canzone rock and roll che non lascia spazio, o meglio, tempo per le cose realmente importanti. Alma questo ancora non lo sa ma complici un guasto all'auto



ed una fermata inattesa le daranno un nuovo punto di vista della sua vita. Ciò che è stato, quello che è diventata ma soprattutto cosa ci sarà nel suo domani. Favonio, un novello Virgilio dall'aspetto strambo e bislacco ed un paese "fantastico" nascosto tra i monti Dauni che ricorda la favola del "fagiolo magico", faranno precipitare la nostra "Alice nel paese delle meraviglie" al centro delle sue paure, delle sue speranze. Della sua vita! Un puzzle che aspetta solo di essere ricomposto. Quale migliore cornice se non quella di un paese dove la qualità della vita conta ancora più del successo, della realizzazione e di una vita che sembra perfetta solo in apparenza? Una donna coraggiosa si confronta con sé stessa e trova la forza di rimettere al proprio posto le priorità della sua vita che di riflesso non possono non condizionare i suoi affetti più cari. Il vento come elemento creatore. Il vento contrario che impedisce di raggiungere i propri obiettivi oppure quel vento leggero e soave che sospinge permettendoci di scalare anche le vette più ardite. Una fiaba dei giorni nostri che fa alzare il piede dall'acceleratore per rallentare ed ammirare quel dettaglio che è sfuggito o non abbiamo mai visto ma che in realtà può cambiarci profondamente.



DIRECTOR'S STATEMENT

At a complicated and delicate time like the one we are experiencing when all national supply chains suffer or close their doors, we need to find new ideas and new ways of industrial development. So how can we

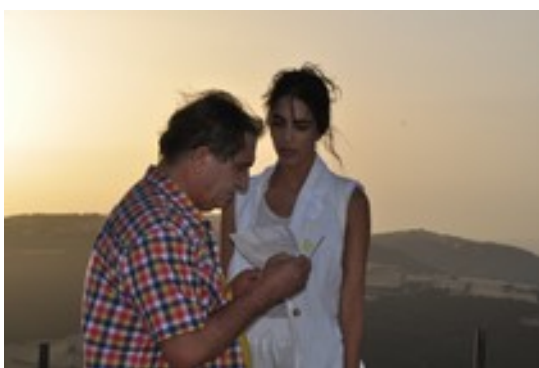


not combine culture, tourism and the promotion of the national territory, segments that have always traveled together. Let's do it differently. No longer an idea that seeks "only" funding on one territory rather than another but the territory is the protagonist from which to start and on which to paint an idea.

Culture calls culture ... like all the beautiful fairy tales that are respected, ours has also experienced various difficulties before arriving at the long-awaited happy ending, and if this troop of "warriors" has brought their skin home it is also due to the co-production with the Cinema Teatrale Marino & C of his friend Nevio Schiavone who has always believed in the project.

"Outside the window" was born in Bovino but above all from Bovino. It becomes an idea, seed and fruit. It tells a story or rather a fairy tale rosily all the "fairy tale" of a small millennial town that over the centuries maintains its culture and traditions. A country that, even if small, knows how to give emotions, history and fairy tales. A country that deserves to be set on the destination of our trip. Because details make a difference...just like in our history.

The journey of a fairy tale begins that must be told...



NOTE DI REGIA

In un momento complicato e delicato come quello che stiamo vivendo in cui tutte le filiere nazionali soffrono o chiudono i battenti, bisogna trovare nuove idee e nuovi modi di sviluppo industriale. Allora



come non coniugare insieme cultura, turismo e promozione del territorio, segmenti che da sempre viaggiano all'unisono. Ma farlo in maniera differente. Non più idea che cerca "solo" finanziamenti su un territorio piuttosto che un altro bensì il territorio vero protagonista da cui partire e su cui dipingere un'idea.

Cultura chiama cultura... come tutte le belle favole che si rispettino anche la nostra ha conosciuto varie difficoltà prima di arrivare al tanto agognato lieto fine, e se questa truppa di "guerrieri" ha portato la pelle a casa lo deve anche alla coproduzione con la Cinema Teatrale Marino &C dell'amico Nevio Schiavone che abbracciando il progetto senza esitazioni ha aggiunto quell'esperienza e quel lustro che rende questo prodotto speciale.

"Fuori dal finestrino" nasce a Bovino ma soprattutto da Bovino. Diventa idea, seme e frutto. Racconta una storia anzi una favola ma soprattutto la "favola" di un piccolo paese millenario che nei secoli mantiene la sua cultura e le sue tradizioni. Un paese che, anche se piccino, sa regalare emozioni, storia e favole. Un paese che merita di essere impostato sulla destinazione del nostro viaggio. Perché i particolari fanno la differenza...proprio come nella nostra storia.

Inizia il viaggio di una favola che va raccontata...



DIRECTOR'S BIOGRAPHY



Maurizio Matteo Merli born in Rome at 20 July 1981. Son of the unforgettable Maurizio Merli, protagonist of the famous 1970s detective stories.

Maurizio began his professional career at a very young age in the theater, directed by Antonio Racioppi. During this period of professional training, he enters the oldest drama academy in Rome, the Pietro Scharoff. It is a period of great learning, divided between academic studies and stages on which he can now permanently find a place with leading roles.

In 2005 is the year that marks his passage from the theater to the camera, participating with minor roles in some fiction-tv.

The desire to continue the family tradition led Maurizio, thanks to important commercial partners, to found a film production house in 2014, calling it Father and Son.

In 2017 represents a turning point for Maurizio Matteo who makes the successful short movie "Pizza Marconi" selected at the Cannes Film Festival, confirming himself as an actor and director.

The surprising success of the project leads Maurizio and Father & son to choose to make a feature film in preparation for 2022 entitled "The first of the last".

Direction and writing now proceeds together and during the preparation of his first feature film, Maurizio under the patronage of the Municipality of Bovino, decides to make a short movie for the development of the Apulian territory that will become the pilot of a real contest between the Italian Regions, "Fuori dal più finerino".

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Classe 1981. Figlio d'arte dell'indimenticabile Maurizio Merli (celebre per il cinema poliziesco di genere degli anni '70), nasce a Roma e inizia a muovere i suoi primi passi nel mondo dello spettacolo fin da giovanissimo. Dapprima si forma a teatro con Antonio Racioppi, per poi iniziare il percorso accademico presso l'antica Accademia d'Arte



Drammatica Pietro Scharoff di Roma. Da subito si divide tra lo studio e il palcoscenico, per poi passare al grande e al piccolo schermo dal 2005.

Con all'attivo numerosi ruoli come interprete fra teatro, televisione e cinema, nel 2013 esordisce dietro la macchina da presa con il cortometraggio Fango bianco.

L'anno successivo, invece, nel 2014, decide di portare avanti la "tradizione di famiglia" e fonda la casa di produzione Father and Son. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio: Murphy, in uscita nel 2022.

“Oggi è oggi. Quello che abbiamo o ciò che vorremmo? Essere o avere?? Questo è il dilemma?”

“Today’s today. Is it what we want or what we have? To be or not to be? That’s the dilemma”





www.siberiadistribution.com
siberiafestival@gmail.com

