



## SO(G)NO

*DRE(AM)* by **Martina Mele**

*(Italy, 2022)*



*DRAMA/EXPERIMENTAL - ITALIAN - 12' - 1:33,1 - COLOR – STEREO*

written and directed by **MARTINA MELE**

a **DESTINATION FILMS - APS** production

cast **MATTEO CONTI, ORFEO ORLANDO, CELESTE CESCUTTI, RICCARDO MELANDRI**

production manager **GINEVRA ATTI** executive producer **MARTINA MELE**

director of photography **ALESSANDRO ROCCA**

set designer **ALICE GIACOPINI** costume designer **MARTINA MELE**

make-up artist **TOBIAS TRAN**

original music by **CLAUDE DEBUSSY**

sound designer **MARCO MALAVASI, SONIC DESIGN**

recordist **EDOARDO MELE**

a **Siberia Distribution**



A FILM BY MARTINA MELE

# SO(G)NO

DRE(AM)



DESTINATIONFILM - APS PRESENTS "DRE(AM)"  
WITH MATTEO CONTI ORFEO ORLANDO CELESTE CESCUTTI RICCARDO MELANDRI  
WRITTEN AND DIRECTED BY MARTINA MELE PRODUCED BY DESTINATIONFILM - APS  
PRODUCTION MANAGER GINEVRA ATTI PRODUCER MARTINA MELE  
CINEMATOPHAGER AND CAMERA OPERATOR ALESSANDRO ROCCA CAMERA ASSISTANT AND GRIP FEDERICO BARONE  
GAFFER MICHELLE STORELLA MARGOTTO PRODUCTION DESIGNER ALICE GIACOPINI COSTUME DESIGNER MARTINA MELE  
MAKE-UP ARTIST TOBIAS TRAN PRODUCTION ASSISTANT AND CLAPPER LOADER CHIARA SILVESTRI PRODUCTION SECRETARY ROBERTA PAZI  
BOOM OPERATOR EDOARDO MELE SOUND DESIGNER MARCO MALAVASI SONIC DESIGN EDIT BY MARTINA MELE  
COLORIST FEDERICO BARONE STILL PHOTOGRAPHER GAIA BIASINI VIDEO MAKER BACKSTAGE DANIELE FUGARESE  
DISTRIBUTED BY SIBERIA DISTRIBUTION SUPPORTED BY CASSA PADANA



### **SHORT SYNOPSIS**

*Pietro lives in the state of sleep between stacks of memories and fragments of childhood trauma.*

### **SINOSSI BREVE**

Pietro vive nello stato di sonno tra cataste di ricordi e frammenti di trauma infantile.



### **LONG SYNOPSIS**

Forced to live among piles of objects, Pietro spends his days locked in a room discerning fragmented images of his childhood memories: a yellow hill, a woman in tears, a disturbing man, and a child.

### **SINOSSI LUNGA**

Costretto a vivere tra cataste di oggetti, Pietro passa le sue giornate chiuso in una stanza a discernere immagini frammentate dei suoi ricordi infantili: una collina gialla, una donna in lacrime, un uomo inquietante, e un bambino.



## DIRECTOR'S STATEMENT

*Pietro spends his days locked in a bedroom without being able to get out of it. The objects in the room evoke glimpses of memories: a book that belonged to his mother, piles of messy boxes, another self-sleeping in the bed next to him. Dissociative disorder transforms Pietro into an external observer of his own person. The room, a metaphor of his altered mental state, is a prison made up of dreams, nightmares and memories. The visions reveal a painful childhood trauma, repressed and experienced through a dream and hallucinatory state. This is presented to the viewer through of images as if they were exactly fragmenting pf a dream or memory: a yellow hill, the crying mother and child himself who disappears behind the hill by hand with a man with strange and disturbing intentions.*



*The short film is born from precise and sharp images, with defined shades of color. For sometimes I had in mind the image of a yellow hill, a man and child. I felt that these three elements were connected to each other, I had an omen: something inexcusable and horrible must happen on the hill.*

*Mental health is everyone's right. Many problems related to mental disorders are often underestimated or not faced, especially in the period of the individual's*



*childhood. Precisely for this reason, the work of the parents is a complex and delicate job, more than one might imagine. When you do not give due weight to certain events, to subtle dynamics of childhood development, when, as parents, you do not intervene at the right moment in helping your child, you risk devastating a life forever.*

*Memories are a precious source for the human being, but when memories are traumas, the source, from which we draw s destructive.*



#### **NOTE DI REGIA**

Pietro passa le sue giornate chiuso in una stanza da letto senza essere in grado di uscirne fuori. Gli oggetti presenti nella stanza evocano scorsi di ricordi: un libro appartenuto a sua madre, pile di scatoloni disordinati, un altro sé che dorme nel letto accanto a lui. Il disturbo dissociativo trasforma Pietro in un osservatore esterno della propria persona. La camera, metafora nel suo stato mentale alterato, è una prigione fatta di sogni, incubi e ricordi. Le visioni rivelano un doloroso trauma infantile, represso e vissuto attraverso uno stato onirico e allucinatorio. Questo viene presentato allo spettatore tramite frammenti di immagini come se fossero esattamente frammenti di sogno o ricordo: una collina gialla, la madre che piange e un sé stesso bambino che scompare dietro il colle a mano di un uomo dalle strane e inquietanti intenzioni. Il Cortometraggio nasce da immagini precise e nitide, con definite sfumature di colore.



Da tempo avevo in mente l'immagine di una collina gialla, di un uomo e di un bambino. Sentivo che questi tre elementi erano collegati tra loro, avevo un presagio: sulla collina doveva accadere qualcosa di ingiustificabile e orribile.

La salute mentale è un diritto di tutti. Molti problemi legati a disturbi mentali vengono spesso sottovalutati o non affrontati, soprattutto nel periodo dell'infanzia dell'individuo. Proprio per questo il lavoro del genitore è un lavoro complesso e delicato, più di quanto si immagini. Quando non si dà il giusto peso a determinati eventi, a dinamiche sottili dello sviluppo infantile, quando, in qualità di genitori, non si interviene nel momento opportuno nell'aiutare il proprio figlio, si rischia di devastare una vita per sempre.

I ricordi sono una fonte preziosa per l'essere umano, ma quando i ricordi sono traumi, la fonte dalla quale attingiamo può diventare distruttiva.



#### **DIRECTOR'S BIOGRAPHY**

*Martina Mele was born in Ferrara on 7 July 1997. In 2016 she graduated from the Dosso Dossi Art School in Ferrara. In 2019 she graduated in Disciplines of Figurative Arts, Music, Performing Arts and Fashion at the University of Bologna with a thesis on North American Cinema entitled "David Lynch's cinematographic painting: Eraserhead and the First Short Films".*

*She has written and directed four shorts including the most recent, "The nightingale on the Sea" (2020), selected at various national and international festivals, awarded at the*



*Caorle Independent Film festival 2020 and at the International Film festival Manhattan 2020.*

*In 2021 she directed the cinematography in the music video "To exist" by the artist and photographer SIERMOND. In the same year she held the role of first assistant director in the short film "Agosto in Pellicola" (2022) by Alessandro Rocca.*

*She is currently in pre-production with her short film "AMNIOS" in collaboration with Diego Loreggian as Creative Producer (RedString) and Paola Piccili as Executive Producer (First Child Production).*

### **BIOGRAFIA DEL REGISTA**

Martina Mele nasce a Ferrara il 7 Luglio del 1997. Nel 2016 si diploma presso il Liceo Artistico Dosso Dossi di Ferrara. Nel 2019 di laurea in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello spettacolo e della Moda presso L'Ateneo di Bologna con una tesi sul cinema Nordamericano intitolata *"La pittura cinematografica di David Lynch: Eraserhead e i primi Cortometraggi"*.

Ha scritto e diretto quattro cortometraggi tra cui il più recente, *"L'usignolo sul mare"* (2020), selezionato a diversi Festival Nazionali e Internazionali, premiato al Caorle Independent Film Festival 2020 e all'International Film Festival Manhattan 2020.

Nel 2021 ha diretto la fotografia nel videoclip musicale *"To exist"* dell'artista e fotografo SIERMOND. Nello stesso anno ha ricoperto il ruolo di aiuto regista nel cortometraggio *"Agosto in Pellicola"* (2022) di Alessandro Rocca.

Attualmente è in pre-produzione con il suo cortometraggio *"AMNIOS"*, in collaborazione con Diego Loreggian come Creative Producer (RedSting) e Paola Piccioli come Executive Producer (First Child Producer).





[www.siberiadistribution.com](http://www.siberiadistribution.com)

[siberiafestival@gmail.com](mailto:siberiafestival@gmail.com)

