



LA TEORIA DEL VUOTO

The theory of void by Daniele Cernicchi

(Italy, 2022)



DRAMA - ITALIAN - 20' - 2:35,1 - COLOR - STEREO

written and directed by **DANIELE CERNICCHI**

cast **VALENTINA CORTI, ENRICO BORELLO, VERONICA COLACCHIO, DANIELA AMATO, LEONARDO TRUSIANI**

a **DEDALO FILM** production

production co-ordinator **ELISA CAPRASECCA**

assistant director **ALEN S. GALANTE**

script supervisor **GIULIA VARCHI**

director of photography **MATTEO DELL'ANTONIO** camera operator **FRANCESCO DEL SIGNORE**

make-up artist **CLAUDIA MORANI**

costume designer **CLAUDIA CORRADINI**

set designer **ANNALaura VINTI**

music composer **MARCO FABRICI**

sound design **ANDREA GUZZO**

a **Siberia Distribution**



EDALO
film
PRESENTA

VALENTINA CORTI ENRICO BORELLO VERONICA COLACCHIO

LA TEORIA DEL VUOTO

UN FILM DI DANIELE CERNICCHI

"LA VUOI SENTIRE UNA COSA TRISTE?"

"LA TEORIA DEL VUOTO" PRODOTTO DA DANIELE CERNICCHI IN COLLABORAZIONE CON DEDALO FILM CON ENRICO BORELLO, VALENTINA CORTI, VERONICA COLACCHIO E DANIELA AMATO
SOGLIETTO DANIELE CERNICCHI E ELISA CAPRASECCA REGIA E SCENEGGIATURA DANIELE CERNICCHI ORGANIZZATRICE GENERALE ELISA CAPRASECCA AIUTO REGIA ALEN GALANTE
DOP MATTEO DELL'ANTONIO OPERATORE FRANCESCO DEL SIGNORE ASSISTENTE OPERATORE CRISTINA GANGALE SELMOGRAFIA ANNALaura VINTI MIA CLAUDIA MORIANI
TECNICI DI PRESA DIRETTA ANDREA GUZZO EDIZIONE GIULIA VARCHI COSTUMI CHIARA CORRADINI ASSISTENTE DI PRODUZIONE CATERINA MARINELLI SEGRETARIA DI PRODUZIONE IRENE BERTINI
1A ASSISTENTE ALLA REGIA VIRGINIA TEO 2A ASSISTENTE ALLA REGIA LORENZA SICA MONTAGGIO AXEL GIORGI SOUND DESIGN ANDREA GUZZO
COMPOSIZIONI ORIGINALI MARCO FABRIZZI COLORI AXEL GIORGI FOTOGRAFIA DI SCENA BIANCA CERAMI

EDALO
film

SIBERIA
DISTRIBUTION

ITALIA



SHORT SYNOPSIS

Libero is a social worker who has returned to the provincial town that he thought he had left behind thirteen years ago, due to the death of his father. Here, in the family-home where he finds himself working, he will meet Emma again, an old high school flirt who now has a thirteen-year-old daughter: Luna. The huge bomb factory in the center of the city silently observes the unfolding of the events of two days in the family home, where the dynamics between Libero, Emma and Luna will lead all three to choose between what is right and what they really want.

SINOSI BREVE

Libero è un assistente sociale, tornato nella cittadina di provincia che pensava di essersi lasciato alle spalle ormai tredici anni fa a causa della morte del padre. Qui, nella casa-famiglia in cui si ritroverà a lavorare, rincontrerà Emma, una vecchia fiamma del liceo che ora ha una figlia di tredici anni: Luna. L'enorme fabbrica di bombe al centro della città osserva silenziosa lo svolgersi delle vicende di due giornate in casa famiglia, dove le dinamiche tra Libero, Emma e Luna porteranno tutti e tre a dover scegliere tra ciò che è giusto e ciò che vogliono realmente.



LONG SYNOPSIS

Libero is thirty years old, and he works as a social worker. Forced to return to the provincial town he left thirteen years ago, due to the death of the father he has always hated, he will have to deal with the past he thought he had forgotten. The family-home where he will find himself working is home to Emma, an old flirt from high school, and



his thirteen-year-old daughter Luna. Emma, on the other hand, has never been able to forgive him for having abandoned her to herself thirteen years ago now, and the question that hovers unspoken about the three is the one to which it is most frightening to answer: whose daughter is Luna? Libero will have to deal with his past and his mistakes, with the province he thought he had left and with Emma and Luna, who need him. But he will also have to choose between what he wants and what is right, which is never an easy choice if he can decide on other people's lives.

“The theory of void” is a project that arose from the need to describe a province that is too often forgotten and left to itself. Those born there know that they can never really escape, however far they can go, and they fall prey to it. The story of Libero and Emma starts from this premise: Libero, who believed he had left behind a difficult past, finds himself catapulted into the same reality he had abandoned 13 years earlier, only to realize that nothing has changed. Emma, who never thought of leaving that province that never accepted her because of her ailment, now blames the whole world for the injustices she doesn't feel responsible for.



To tie them back together will be Luna, Emma's daughter, in the midst of adolescence and struggling with the first dramas linked to the closed and provincial mentality of a town that offers no escape routes. The background of a cement factory - obtained from the former bomb factory that gave birth to the city of Colleferro during the Second World War - accompanies our protagonists, scrutinizing them with an oppressive gaze for the duration of history. The context of the foster home where the three find themselves living in close contact day after day will put them to the test, to the point of



putting them face to face with a difficult decision: choosing between what is righter, and what is easier.

SINOSSI LUNGA

Libero ha trent'anni, e nella vita fa l'assistente sociale. Costretto a tornare nella cittadina di provincia che ha lasciato ormai tredici anni fa a causa della morte del padre che ha sempre odiato, dovrà fare i conti con il passato che pensava di aver dimenticato. La casa-famiglia dove si ritroverà a lavorare ospita infatti Emma, una sua vecchia fiamma del liceo, e la figlia tredicenne Luna. Emma, d'altro canto, non lo ha mai potuto perdonare per averla abbandonata a sé stessa ormai tredici anni fa, e la domanda che aleggia inespresa sui tre è quella a cui fa più paura rispondere: di chi è figlia Luna? Libero dovrà fare i conti con il suo passato e con i suoi errori, con la provincia che credeva di aver lasciato e con Emma e Luna, che hanno bisogno di lui. Ma dovrà anche scegliere tra quello che vuole e quello che è giusto, scelta mai facile se può decidere della vita di altre persone.



“La teoria del vuoto” è un progetto scaturito dalla necessità di raccontare una provincia troppo spesso dimenticata e lasciata a sé stessa. Chi vi nasce sa che non potrà mai fuggire davvero, per quanto lontano potrà andare, e ne finisce preda. La storia di Libero ed Emma parte proprio da questo presupposto: Libero, che credeva di essersi lasciato alle spalle un passato difficile, si ritrova catapultato nella stessa realtà che aveva abbandonato 13 anni prima, solo per rendersi conto che nulla è cambiato. Emma, che non ha mai pensato di lasciare quella provincia che non l'ha mai accettata a causa del suo disturbo, ora incolpa il mondo intero per le ingiustizie di cui non si sente



responsabile. A legarli di nuovo insieme sarà Luna, figlia di Emma, nel pieno dell'adolescenza e alle prese con i primi drammi legati alla mentalità chiusa e provinciale di una cittadina che non offre vie di fuga.

Lo sfondo di un cementificio - ricavato dall'ex fabbrica di bombe che ha fatto nascere la città di Colferro durante la Seconda Guerra Mondiale - accompagna i nostri protagonisti scrutandoli con sguardo opprimente per tutta la durata della storia. Il contesto della casa-famiglia dove i tre si ritrovano a vivere a stretto contatto giorno dopo giorno li metterà a dura prova, fino a porli faccia a faccia con una decisione difficile: scegliere tra ciò che è più giusto, e ciò che è più facile.



DIRECTOR'S STATEMENT

The need to tell the story of Libero, Emma and Luna comes from the relationship that I have with my hometown, which is the same of the film. The "nest", the place where each of us is born, grows and which at a certain point abandons, represents the metaphor of what still keeps us linked to our being children, innocent creatures who believe they deserve much more. The province, understood as a "middle earth" between big realities, does not offer any kind of chance or escape route, and this ends up making these towns look like real prisons for those forced to spend their entire existence there. The three different expressions of intolerance due to this kind of reality are embodied by the three protagonists: Libero embodies the spirit of those who, in fact, seek freedom, emancipation, want to leave his origins behind and pretend that he has never done part of that world that does not recognize, and that does not seem to recognize him; Emma, on the other hand, represents the subversive and estranged spirit, she is the one who was unable to escape, and who perhaps never wanted to do



so because she was convinced she could not, convinced that she was an integral part of that bleak spectacle that is a small town fascist by birth and industrial in fact; Luna, on the other hand, is innocence, the one who has no faults but who is forced to endure a life that she thinks she does not deserve: Luna would like to be a girl like the others, she would like to go out, make friends, have a boyfriend, live.

The context of the family home was the perfect metaphor to represent this state of impasse. A place where you are forced to live together, each one with their own bulky problems to manage in a shabby, small, finite space, although it is the closest thing to being a home.

The intention was to describe the city as a prison, to leave the bomb factory in the background to act as a sentry, with its cumbersome and disturbing presence.



The low and deep noise of the perennially moving factory was mixed with the dialogues and music for the entire duration of the short film, in such a way as to be always there, present even if hidden. The city ends up becoming more than the protagonist, the true point of view of the story: an impassive, impartial, disinterested point of view. Because dramatic stories like this happen every day, without anyone knows anything about it, and even if they did, it would still be received with the same impassiveness with which we learn about the misfortunes on the news: by changing the channel. "The theory of void" wants to be this: the critique of a society that impassively observes the world exploding without even feigning interest.



NOTE DI REGIA

La necessità di raccontare la storia di Libero, Emma e Luna nasce dal rapporto che io in primis ho con la mia città natale, che è la medesima del cortometraggio. Il “nido”, luogo dove ognuno di noi nasce, cresce e che ad un certo punto abbandona, rappresenta la metafora di ciò che ci tiene legati ancora al nostro essere bambini, innocenti creature che credono di meritare molto di più. La provincia, intesa come “terra di mezzo” tra grandi realtà, non propone nessun tipo di sbocco o di via di fuga, e questo finisce per far sembrare queste cittadine vere e proprie prigioni per chi è costretto a passarci l’intera esistenza. Le tre diverse espressioni di insofferenza dovuta a questo genere di realtà sono incarnate dai tre protagonisti: Libero incarna lo spirito di chi, appunto, ricerca la libertà, l’emancipazione, desidera lasciarsi le proprie origini alle spalle e far finta di non aver mai fatto parte di quel mondo che non riconosce e che sembra non riconoscerlo; Emma, d’altro canto, rappresenta invece lo spirito sovversivo ed estraniato, è quella che non è potuta scappare, e che forse non ha mai voluto farlo perché convinta di non potere, convinta di essere parte integrante di quello spettacolo desolante che è una cittadina fascista di nascita e industriale di fatto; Luna è invece l’innocenza, colei che non ha colpe ma che è costretta a subire una vita che pensa di non meritare: Luna vorrebbe essere una ragazzina come le altre, vorrebbe uscire, farsi degli amici, avere un ragazzo, vivere.



L’ambito della casa-famiglia era la metafora perfetta per rappresentare questo stato di impasse. Un luogo in cui si è costretti a vivere tutti insieme, ognuno con i propri ingombranti problemi da gestire in uno spazio ristretto e finito, squallido per quanto sia la cosa più vicina ad essere una casa.



L'intenzione era quella di raccontare la città come un prigioniero, di lasciare lì sullo sfondo la fabbrica di bombe a fare da sentinella, con la sua ingombrante e inquietante presenza. Il rumore basso e profondo della fabbrica perennemente in movimento è stato mischiato ai dialoghi e alle musiche per tutta la durata del cortometraggio, in modo tale da essere sempre lì, presente anche se celata. La città finisce per diventare più che la protagonista il vero punto di vista della storia: un punto di vista impassibile, imparziale, disinteressato. Perché storie drammatiche come questa succedono tutti i giorni, senza che nessuno ne sappia nulla, e anche se lo sapesse verrebbe comunque recepito con la stessa impassibilità con la quale apprendiamo delle disgrazie al telegiornale: cambiando canale. La teoria del vuoto vuole essere questo: la critica ad una società che osserva impassibile il mondo esplodere senza neanche fingere interesse.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Daniele Cernicchi, born in 1996 in Colleferro. It is in the period of elementary school that I fall in love with the art world. Since then, I have studied drawing, painting, graphics, writing, and participated in various school literary competitions, winning several of those. After high school I enrolled at the RUFA Academy of Fine Arts, where I graduated with honors in 2019. Within the academic field I studied with the directors Fabio Mollo, Francesco Lagi and Susanna Nicchiarelli, giving birth to three short films and a documentary. In RUFA I also had the opportunity to have my first real work experience on the set of the TV series Cattleya "Tutto può succedere 3", where I held



the role of assistant director. The Theory of Void is my first fully self-produced short film.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Daniele Cernicchi, classe 1996. Nato a Collesalerno, è nel periodo delle elementari che mi innamoro del mondo dell'arte. Da allora ho studiato disegno, pittura, grafica, scrittura, e partecipato a vari concorsi letterari scolastici, vincendone svariati. Dopo la maturità classica mi iscrivo all'accademia di belle arti RUFA, dove mi sono laureato con lode nel 2019. All'interno dell'ambito accademico ho studiato con i registi Fabio Mollo, Francesco Lagi e Susanna Nicchiarelli, dando alla luce tre cortometraggi e un documentario. In RUFA ho avuto anche l'opportunità di fare la prima vera esperienza lavorativa sul set della serie tv Cattleya Tutto può succedere 3, dove ho ricoperto il ruolo di assistente alla regia. La teoria del vuoto è il mio primo cortometraggio completamente auto-prodotto.



“E mica è una storia. È una teoria...Lo sai che siamo fatti di atomi?”

“That’s not a story. It’s a theory...you know we are made of atoms, don’t’ you?”



www.siberiadistribution.com

siberiafestival@gmail.com

