



SOLAMENTE TU

ONLY YOU by Emiliano Locatelli

(Italy, 2021)



DRAMA - ITALIAN - 21' - 2:35,1 - COLOR -STEREO

produced by **WHITEDUST PRODUCTIONS**

in collaboration with **LATINA FILM COMMISSION**

director **EMILIANO LOCATELLI**

cast **ENZO SALVI, IVAN BORAGINE, EMY BERGAMO, LEONARDO BOCCI, ANDREA DI GIAMBATTISTA, CHIARA POLIDORO, IVANO ZANCHI, DANILO CRISTOFARO, EMILIANO LOCATELLI, FABRIZIO PACIFICI, CHIARA ALESSANDRINI**

screenplay **EMILIANO LOCATELLI, ENZO SALVI**

director of photography **TOMASO ARAMINI**

production designer **MASSIMILIANO MEREU**

location sound mixer **IVANO ZANCHI**

make up artist **ARTURO MONTORO**

costume designer **RAFFAELLA TONI, PATRIZIA MORGIA**

editor **LORENZO MUTO** assistant film editor **NICCOLÒ DIOSI**



music **EMANUELE BRAGA**

drone **FABIO GELLERA**

sound editor **FABRIZIO ALVITI**

vfx **FRANCESCA CRISAFULLI**



SHORT SYNOPSIS

The descending parable of a successful manager. Beside him, for better or for worse, only one trusted companion: a Labrador.

SINOSSI BREVE

La parabola discendente di un manager di successo. Accanto a lui nel bene e nel male solamente un compagno fidato: un Labrador.

LONG SYNOPSIS

A manager and his firm. Power, greed, and decay. When the social relations that wealth entailed break, only one bond of loyalty seems to resist: that with a dog.

SINOSSI LUNGA

Un manager e la sua azienda. Il potere, l'avidità, il declino. Quando si infrangono i rapporti sociali che la ricchezza presupponeva, sembra non restare altro che un legame di fedeltà: quello con un cane.





ENZO SALVI

UN FILM DI EMILIANO LOCATELLI

SOLAMENTE TU

EMY BERGAMO LEONARDO BOCCI IVAN BORAGINE

SCENEGGIATURA EMILIANO LOCATELLI & ENZO SALVI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA TOMASO ARAMINI SCENOGRAFIA MASSIMILIANO MEREU

MONTAGGIO LORENZO MUTO SUONO IN PULSA DURETÀ IVANO ZANCHI COSTUMI RAFFAELLA TONI & PATRIZIA MORGIA

MAKE UP ARTIST ARTURO MONTORO MUSICHE EMANUELE BRAGA PRODOTTO DA WHITEDUST PRODUCTIONS



DIRECTOR'S STATEMENT

Inspired by the masters of Italian cinema of the 60s and 70s (Petri, Rosi, Pasolini), Solamente tu aims for a committed cinema that is also able to entertain. Alongside sudden overlaps - a tribute to Bertolucci's Before the revolution - with a wink to Godard's Up to the last breath, the short film inserts elements from genre films and stylistic features of much more recent languages like the video clip. Long and fixed shots, typical of a more artistic cinema, alternate with a tighter editing. A committed cinema, in fact, can and must go back to being mass.



In this sense, even the choice of the cast is functional to the ambitious mission. The collaboration with Enzo Salvi – a well-known comic actor who made his debut in the “cinepanettoni” of Boldi and De Sica, for the first time in a dramatic role as a protagonist, as well as co-writer – testifies the intention to add elements of 'pop' culture to a more authorial dramaturgical context. But aesthetics without ethics remain pure decorum. The story of the social parable of the protagonist Enzo, a wealthy white man, aims to accompany the spectator's reflection on the paradoxes of a world in which class differences still have their decisive weight. Social prejudices precede racial or sexual ones, which very often are an aggravating circumstance of the discomfort deriving from the poverty of possessions.



NOTE DI REGIA

Ispirandosi ai maestri del cinema italiano degli anni '60 e '70 (Petri, Rosi, Pasolini), *Solamente tu* punta a un cinema impegnato che riesca anche ad intrattenere. Accanto a scavalcamenti di campo repentini – un omaggio a *Prima della rivoluzione* di Bertolucci – e strizzando l'occhio a *Fino all'ultimo respiro* di Godard, il cortometraggio inserisce elementi da film di genere e stilemi di linguaggi molto più recenti come il videoclip. Si alternano inquadrature lunghe e fisse, tipiche di un cinema più artistico, a un montaggio più serrato. Un cinema impegnato, infatti, può e deve tornare a essere di massa.



In questo senso, anche la scelta del cast è funzionale all'ambiziosa missione. La collaborazione con Enzo Salvi – noto attore comico che ha esordito nei “cinepanettoni” di Boldi e De Sica, per la prima volta in ruolo drammatico da protagonista, oltre che co-sceneggiatore – testimonia l'intenzione di aggiungere elementi della cultura pop a un contesto drammaturgico più autoriale. Ma l'estetica senza etica rimane puro decoro. Il racconto della parabola sociale del protagonista Enzo, un bianco facoltoso, mira ad accompagnare la riflessione dello spettatore riguardo ai paradossi di un mondo in cui le differenze di classe hanno ancora il loro peso determinante. I pregiudizi sociali precedono quelli razziali o sessuali, che molto spesso sono un aggravante del disagio derivato dalla povertà di averi.



DIRECTOR'S BIOGRAPHY

*Emiliano Locatelli was born near Rome in 1984. When he was a child he developed a great passion for cinema and music arts. In 2006 he was a member of the jury of first Festival del Cinema di Roma chaired by Ettore Scola. He earned a degree in Cinema at 'La Sapienza University' in 2008 with a thesis on Nicolas Roeg and Gus Van Sant. In 2006 he was a member of the jury at first Festa del Cinema di Roma, selected personally by the storied Italian director Ettore Scola. In 2010 he earned a master's degree in Cinema at 'ACT Multimedia' in Cinecittà, Rome. Meanwhile in 2009 he founded The Whitedust Productions company that has mainly the purpose to produce experimental musical and audiovisual works. As director he made 3 short films (Anarchist, Viva Violence, L'educatore) and some videoclips for Italian bands such as Floorshow and Legittimo Brigantaggio. In 2016 he published his first novel *Io sono Vendetta*. He is also an electronic music producer under the pseudonym of Whitedust.*



Filmography (director): Aedipica (short, 2008), Whitedust - Skizoid (videoclip, 2009), Anarchist (short, 2009), Nightporter V2.0 - Mnemonic (Anarchist OST) (videoclip, 2009), Viva Violence (short, 2010), Floorshow - Fortress (videoclip, 2011), - Legittimo Brigantaggio - Tempo di uccidere (videoclip, 2011), Floorshow - Sometimes I Forget (videoclip, 2012), - The gold tears - Walk In My Side (videoclip, 2013), L'educatore (short, 2016), Io Sono Vendetta - La Serie (trailer, 2017), Solamente Tu (short, 2021).



BIOGRAFIA DEL REGISTA

Emiliano Locatelli nasce nel 1984 in un piccolo paese della provincia di Latina. Sin da piccolo sviluppa una grande passione per la musica e il cinema oltre che per la scrittura. Laureatosi in *Arti e Scienze dello Spettacolo* presso l'*Università La Sapienza* di Roma con una tesi su Gus Van Sant e Nicolas Roeg, nel 2006 partecipa al primo *Festival del Cinema di Roma* come membro della giuria popolare, selezionata personalmente dal maestro Ettore Scola. Nel 2008 frequenta la scuola per filmmakers *ACT Multimedia* di *Cinecittà* e nel 2009 fonda la sua prima casa di produzione, la *Whitedust Productions*, che svolge, oltre all'attività di produzione audiovisiva, quella di produzione musicale. Nel frattempo si guadagna da vivere lavorando come tecnico del suono e microfonista per varie produzioni cinematografiche, tra le quali spiccano alcuni lungometraggi con attori del calibro di Danny Glover, Rutger Hauer, Deryl Hanna e Michael Madsen. Emiliano Locatelli è autore di tre cortometraggi (*Anarchist*, *Viva Violence*, *L'educatore*) e di videoclip per band emergenti come *Floorshow* e *Legittimo Brigantaggio*. Nel 2014 pubblica, tramite la piattaforma *Streetlib*, il suo romanzo d'esordio *Io sono Vendetta*, a metà strada tra il thriller, il noir e il cinecomic. Selezionato dalla *Scuola Holden* di Torino, nel 2016 è finalista nella sezione narrativa del premio letterario *ilmioesordio*, indetto da *ilmiolibro.it*, piattaforma del gruppo editoriale *La Repubblica* e *L'Espresso*.

Filmografia (regista): *Aedipica* (short, 2008), *Whitedust - Skizoid* (videoclip, 2009), *Anarchist* (short, 2009), *Nightporter V2.0 - Mnemonic* (Anarchist OST) (videoclip, 2009), *Viva Violence* (short, 2010), *Floorshow - Fortress* (videoclip, 2011), - *Legittimo Brigantaggio - Tempo di uccidere* (videoclip, 2011), *Floorshow - Sometimes I Forget* (videoclip, 2012), - *The gold tears - Walk In My Side* (videoclip, 2013), *L'educatote* (short, 2016), *Io Sono Vendetta - La Serie* (trailer, 2017), *Solamente Tu* (short, 2021).



“What money can buy: that is me”

“Ciò che il denaro può comprare: quello sono io stesso”



www.siberiadistribution.com

siberiafestival@gmail.com

